

СОЮЗИНФОРМКИНО

СПУТНИК  
апрель 1984  
КИНОЗРИТЕЛЯ



Ежемесячное обозрение  
Выходит с 1965 года  
Госкино СССР  
Всесоюзное объединение  
«Союзинформкино»

**ФИЛЬМЫ  
АПРЕЛЬСКОГО  
РЕПЕРТУАРА  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
КИНОКРИТИК  
ЕЛЕНА  
СТИШОВА**



**БЕЛЫЕ  
РОСЫ**

2



**ВОЛЧЬЯ ЯМА**

4



**признать  
ВИНОВНЫМ**

5



**СЕМЕН  
ДЕЖНЕВ**

6



**НА ПЕРЕВАЛЕ  
НЕ СТРЕЛЯТЬ**

7



**КОМЕТА**

8

**МЕРТВЫЕ  
БРОСАЮТ ТЕНЬ**

12

**ОПЕРАЦИЯ  
НАЧНЕТСЯ  
ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ**

14

**ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ**

16

Редакторы:  
В. В. Желтова  
(ответственная за выпуск),  
Н. В. Кочеткова,  
Н. В. Блинова  
Художественный редактор  
Ю. Л. Орешин  
Технический редактор  
Н. Д. Шайкина  
Корректор  
С. Е. Валович

На 1-й стр. обложки:  
актриса Елена Сафонова  
Фото В. Плотникова

На 4-й стр. обложки:  
актер Михай Волонтир  
Фото Н. Гнисюка

Оформление художника  
А. Коноплева

Фотографии и адреса артистов  
редакция не высылает

## НОВЫЕ СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ

Жизни, деятельности, революционной практике Владимира Ильича Ленина посвящено немало документальных фильмов. Ежегодно кинолениниана пополняется новыми картинами. Наш специальный корреспондент В. Зоркая побывала в монтажных и просмотровых залах ЦСДФ и встретилась с мастерами киностудии.

### ТЕЧЕНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ЖИЗНИ

— В нашей стране существует около трехсот музеев В. И. Ленина, — рассказывает известный режиссер-документалист ИСААК ГРЕК. — Желание как можно ближе соприкоснуться с жизнью Владимира Ильича стало ярким свидетельством всенародной любви к нему. Любой уголок земли, каким-то образом связанный с биографией Ленина, становится для нас памятным. Вот об этом мне хотелось рассказать в новой картине «Музеи В. И. Ленина в СССР».

Принцип фильма — хронологический. Путешествуя по музеям, мы как бы следуем самому течению ленинской жизни. Ленин родился в Симбирске, поэтому наш кинорассказ начинается с Ульяновского мемориала, где в одном комплексе объединены и музейные экспонаты, и специальный торжественный зал, в котором происходят многие наиболее важные общественно-политические мероприятия города. Есть концертный зал, читальни. Кстати сказать, один из первых членов Коммунистической партии, видный советский дипломат Леонид Борисович Красин говорил о том, что Дом памяти Ленина должен включать в себя и музейные залы, и библиотеки, и спортивные площадки. Думается, что Ульяновский мемориал соответствует этой мечте большевика-ленинца.

Далее съемки велись в Казани, в доме, где жил Ленин, в Университете. Так, следуя по всем жизненным вехам нашего вождя, мы снимали и в Ленинграде — в музейных квартирах Елизаровых и Бонч-Бруевича, в Смольном и квартире Аллилуевых, в местах ссылки, в Москве и Подмосковье — словом, пытались воссоздать как можно более полную топографию жизни вождя.

В нашем фильме речь пойдет также и о крупных филиалах Центрального музея имени

В. И. Ленина — в Киеве, Ташкенте, Львове и других городах.

Для меня это не первая встреча с ленинской темой. Картина является логическим продолжением предыдущего фильма «Центральный музей имени В. И. Ленина в Москве».

**ОБРАЩАТЬСЯ К ЧУВСТВАМ,  
СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ**

Лауреат Ленинской премии ЛЕОНИД КРИСТИ — один из старейшин советской кинодокументалистики. В своем творчестве режиссер неоднократно обращался к ленинской тематике. Сейчас Л. М. Кристи приступил к новой работе.

— К ленинской теме в документальном кино у меня глу-

весны Ленина» навеяна воспоминаниями моих отца и матери — представителями ленинской гвардии. Видите ли, есть еще одно обстоятельство, которое определяет для меня направление моих фильмов о Ленине. Я считаю, что средствами документального экрана очень трудно, почти невозможно раскрыть всю глубину политических и философских идей Ленина. Нельзя подменить экраном научный труд, и мне думается, что фильмы о Ленине должны быть в первую очередь эмоциональными. Нужно обращаться к чувствам зрителя, его сердцу.

Из биографии Владимира Ильича известен факт: однажды ночью, один, пешком про-

короткое время появилось немало новых страниц в истории нашего молодого государства.

Теперь несколько слов о будущей работе. Предположительное название картины «Один билет на вечерний поезд». В киноархиве сохранился чрезвычайно обширный материал — 84 метра пленки, — относящийся к марту 1918 года. Речь идет о похоронах М. Т. Елизарова, друга Ленина. Это трагические кадры. Мы сталкиваемся с совершенно неожиданным обликом Ленина, видим его скорбным, переживающим горькую утрату.

Ленин узнает о смерти друга в очень напряженный момент. Происходит Первый конгресс Коминтерна. В стране разруха. Поезда на Петроград почти не ходят. На Ленина уже совершено два покушения. И в это время Ленин обращается с просьбой (в высшей степени примечательное свидетельство скромности Владимира Ильича!), чтобы ему помогли достать один билет на вечерний поезд в Петроград. Один (понимаете?!), без охраны, Ленин приезжает в город, чтобы проводить в последний путь своего товарища... Совершенно неожиданные, поразительные кадры!..

Фильм будет небольшим. Одна-две части. Но мне хотелось бы сделать его предельно насыщенным.

**У ИСТОКОВ СОВЕТСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

Лауреат Ленинской премии, режиссер ВАСИЛИЙ КАТАНЯН недавно закончил работу над полнометражным фильмом «У истоков советской культуры».

— Главное в нашей новой картине — Ленин и социалистическая культура. Тема, конечно, неисчерпаемая, огромная. Необходимо было обозначить рамки картины. Мы решили: речь пойдет о фактах организаторской деятельности Ленина в области социалистического культурного строительства и о результатах претворения в жизнь ленинской программы — сегодня, в нашей стране.

Изобразительное искусство, печать, плакаты, монументальная пропаганда — мне показалось, что это наиболее интересные, зрелищно убедительные аспекты темы. Со съемочной кинокамерой мы вошли в Эрмитаж, Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина... Картины, лица посетителей... А ведь если вдуматься: все это находится в прямой, непосредственной связи с ленинскими декретами об охране памятников старины, на-

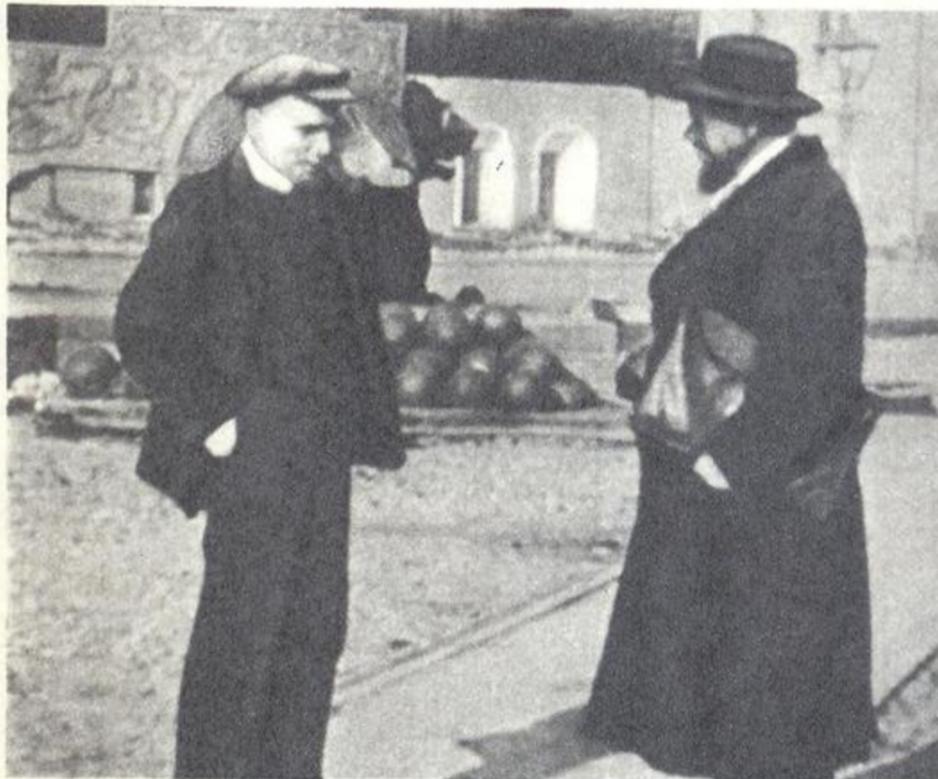
учных, литературных и музыкальных произведений, национализации художественных галерей, централизации библиотечного дела. И особенно впечатляют здесь контрасты вчерашнего и сегодняшнего дня. Например: первые библиотеки, старые фотографии которых мы показываем — утлые домишки, полуграмотные рабочие и крестьяне — и огромная современная библиотека в Тарту. Сюда приезжают для занятий ученые не только со всего Союза, но и из-за границы! Кстати, в нашем фильме мы даем интервью с одним слесарем (о нем я прочел в «Альманахе книголюба»). Он собрал у себя дома поразительную библиотеку, которой позавидует любой ученый, писатель. Любимый его автор Монтескье, одна из настольных книг «Былое и думы» А. Герцена. Вот один из ярких примеров претворения в жизнь ленинского декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР».

Много внимания уделено в фильме проблемам образования, культурного развития национальных меньшинств, народов Крайнего Севера. И тут вновь поразительные контрасты: народ, до революции не имевший собственной письменности, сегодня дарит нашей стране, да и всему миру поэтические сборники.

Множество примеров можно привести. Советский Туркестан. Первый Ташкентский университет. (Есть несколько уникальных кинокадров, касающихся изобретения телевизионной трубки в Ташкентском университете в 1927 году...) Начало творческого и жизненного пути Тамары Ханум. Поистине удивительная судьба!.. Удивительная и, как это ни парадоксально, типичная... Первая женщина Востока без паранджи, замечательная танцовщица. А что ей пришлось вынести: и из города выгоняли, и анафеме предавали. Теперь в Ташкенте открыт специальный музей Тамары Ханум.

Работа над фильмом была и трудной, и очень интересной. Пришлось поднять горы материалов. Поиск, в частности, велся в фондах музея Революции в Ленинграде, во многих других музеях и библиотеках страны. Были редкие находки — фотографии первых советских книжных выставок за рубежом. Этот фотоматериал я нашел в старых книгах, он раньше никогда не использовался в кинокартинах.

Мы очень надеемся, что наш фильм поможет зрителям узнать и эмоционально прочувствовать, как зарождалась новая культура Страны Советов.



В. И. Ленин и В. Д. Бонч-Бруевич

боко личностное отношение. Я родился в начале века. В первые годы революции был еще мальчиком. Случилось так, что семья Луначарского стала моей второй семьей. Все детство я привык каждодневно, бытово ощущать присутствие Владимира Ильича. Я видел, слышал ежедневно разговоры Луначарского с Лениным по телефону, видел Ленина в эмиграции. В то время, когда Владимир Ильич жил на улице Мари-Роз, мы с отцом тоже были в Париже. Я наблюдал частые прогулки Ленина, его разговоры с моим отцом. Об этом периоде жизни Ленина — мой первый фильм «Париж, проспект Ленина». Картина, вобравшая в себя документальный и мемуарный материал, возникла как чувство благодарности Ленину, его революционным соратникам.

Тема Ленина органически вошла в мое творчество, в мою жизнь. Вторая картина «Три

шел он через весь Петроград на Волково кладбище к могиле матери. Такое проявление сыновней любви взволнует каждого зрителя. Он познает нечто новое в ленинском характере, чрезвычайно близкое любому из нас. Главная задача, которую я преследовал в этой картине: рассказать о Ленине — человеке весны, человеке бурного пробуждения сил, обновления мира. Рядом с этим, несомненно, идет и познавательный ряд. И, на мой взгляд, в эмоциональном контексте он совершенно по-иному воспринимается.

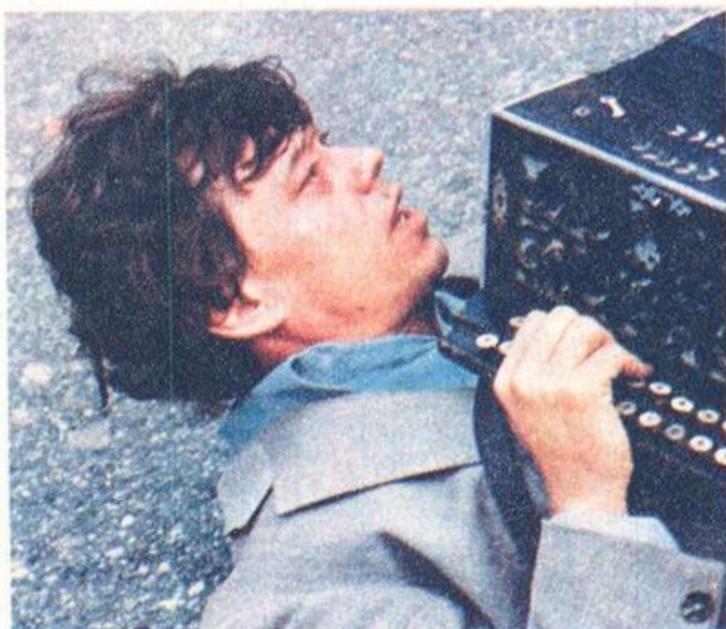
Поэтому я всегда стараюсь раскрыть ленинскую тему через какой-либо локальный случай, эпизод, в чем-то по-новому характеризующий образ вождя.

Мой последний фильм «Ленин и время» продолжает начатый разговор. В нем рассказано о нескольких днях жизни Владимира Ильича, но за это

# БЕЛЫЕ РОСЫ

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»,  
цветной

Автор сценария —  
Алексей Дударев  
Режиссер —  
Игорь Добролюбов  
В ролях:  
Всеволод Санаев,  
Николай Караченцов,  
Михаил Кокшенов,  
Геннадий Гарбук,  
Борис Новиков,  
Галина Польских

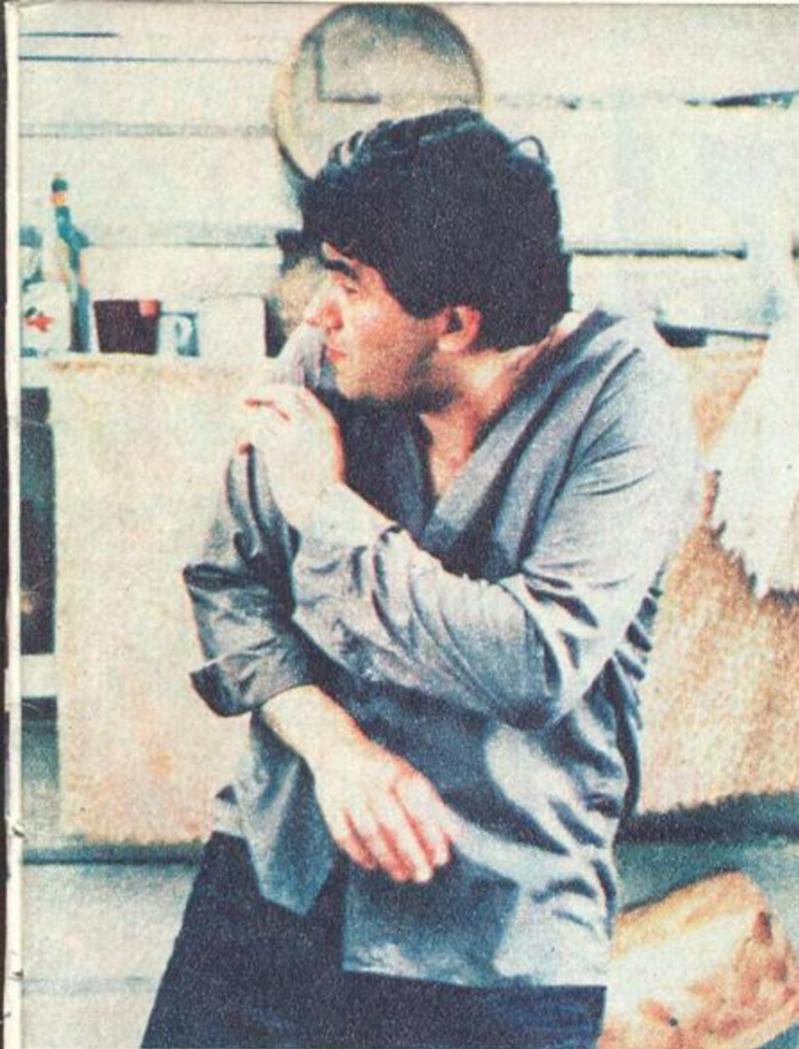


Белые Росы... Название настраивает на поэтический лад. Воображение подсказывает милый сердцу сюжет о первой любви, о робких свиданиях, о радостях и разлуках. И правда, в фильме режиссера Игоря Добролюбова есть поэзия. Она ощущается даже в бытовых комических ситуациях, которых в картине немало. Больше того, пожалуй, поэтическая интонация, лирическое отношение авторов к своим героям объединяют воедино разножанровые уровни фильма.

Взгляд незлобивый, снисходительный к человеческим слабостям, но жесткий, даже морализаторский, когда проблема упирается в «принцип», — такой взгляд на жизнь предлагают нам авторы «Белых рос». Носителем этих принципов, проще говоря, носителем народной мудрости выступает в картине дед Федос в замечательном исполнении Всеволода Санаева. В этой его роли прочитывается опыт совместной работы с Василием Макаровичем Шукшиным, в чьих фильмах Санаев создал незабываемые образы сибирских мужиков, хранителей исконной народной нравственности. У Санаева, что бы он ни играл, всегда есть комедийная краска, пусть едва заметная, штриховая, но зритель непременно откликнется на нее. Санаев в паре с Борисом Новиковым (Тимофей) — это комедийный дуэт с драматическим подтекстом. Ведь сюжетный анекдот «Белых Рос» заключается в том, что деревня идет под нож бульдозера, а жители ее переселяются в панельные дома-гиганты, что выросли тут же, за околицей.

Тема вторжения цивилизации на территории, что еще вчера казались заповедными, сегодня особенно остро волнует художников. Совсем недавно прошел по экранам фильм Элема Климова «Прощание» по мотивам повести В. Распутина «Прощание с Матерой». В этом же ряду





стоит, казалось бы, и совершенно непохожая на «Росы» знаменитая картина А. Довженко «Поэма о море». Авторы «Белых Рос», как, впрочем, и герои, не склонны драматизировать ситуацию расставания с родными стенами — напротив, они снимают драматизм, «заземляют» его юмором, узнаваемыми бытовыми деталями. В самом деле, у людей, переезжающих из деревенских домов в городские квартиры, множество бытовых проблем и проблем семейных. Переезд способствовал тому, что Федос обнял, наконец, среднего сына Сашку (Михаил Кокшенов), которого дозваться не мог пятнадцать лет. А тут — приехал Сашка и даже женился на выбранной отцом невесте, почтальонше Верке. И собралась вместе семья. Не беда, что квартиру свою однокомнатную уступил старик молодоженам.

*Кисель —  
арт. Станислав Садальский,  
Киселиха —  
арт. Стефания Станюта*



*Маруся —  
арт. Галина Польских*

В семье младшего сына есть ему место. Только не спится ему этой свадебной ночью.

И тут, под самый финал, открывается еще один пласт фильма, легким пунктиром намеченный в первоначальных сценах. Назвать этот пласт философским было бы натяжкой — поэтика «Белых Рос» чужда каким бы то ни было абстракциям, она тяготеет к бытовой народной комедии. Так вот, в последних кадрах вереницу эпизодов «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» осеняет мудрость деда Федоса. Допоздна засидевшись на лавочке, он рассказывает своим молодым землякам, почему их родная деревня называется Белые Росы. Неожиданный экскурс в историю выводит картину на другой, совсем не комедийный уровень размышлений о жизни. Мерцает мысль о связи времен и поколений, о незримых нитях, крепко связывающих всех белорусов...

...Ну, а что касательно любви — так любовь, ее крушение и возрождение едва ли не основная линия картины. Вы увидите традиционный «треугольник», окрашенный опять-таки в комедийные полутона, что так удаются Галине Польских (Маруся), Станиславу Садальскому (Миша) и Николаю Караченцову (Вася).

*Васька —  
арт. Николай Караченцов,  
Андрей —  
арт. Геннадий Гарбук  
Сашка —  
арт. Михаил Кокшенов,  
Федос Ходас —  
арт. Всеволод Санаев,*



# ВОЛЧЬЯ ЯМА



Ахметов —  
арт. Талгат Нигматулин



**«КИРГИЗФИЛЬМ»**  
цветной, широкоформатный

Авторы сценария —  
Болотбек Шамшиев,  
Еркин Абишев  
Режиссер —  
Болотбек Шамшиев  
В ролях: Айтурган Темирова,  
Талгат Нигматулин,  
Кененбай Кожабеков,  
Суйменкул Чокморов,  
Николай Крюков

Фильм режиссера Болотбека Шамшиева стоит особняком в нашем кино. По жанру, по материалу, по авторскому взгляду на события «Волчьей яме» не с чем сравнить — разве что с «Грачами» Константина Ершова, где в эпицентре рассказа — преступная семья и попытка понять психологические причины этого «семейного заболевания». Тут любопытна сама тенденция — стремление доискаться причин превращения молодого человека в преступника, исследовать и даже зафиксировать этапы его падения. В этом — социальный смысл такого рода картин, боль-

ше того, их социальная полезность. Разумеется, было бы наивно видеть в этих фильмах орудие борьбы с преступностью, но как один из способов социальной профилактики преступления они, видимо, свою роль сыграют.

Нам привычнее видеть фильмы о возмездии, которое настигает преступников. Резоны и мотивы преступления нас не интересуют и как бы даже не существуют, потому что они преступны изначально, к чему нам понимать неправого! Сегодня изменился взгляд на саму проблему. Не то чтобы появилась потребность понять и простить

нарушителей закона, поскольку и у них оказывается есть свои резоны. Не будем упрощать и вульгаризировать ту сложную задачу, которую ставит перед собой современное искусство и киноискусство в частности, исследуя характер и психологию социально опасной личности. Ведь объектом искусства может стать любая личность, как бы мала и ничтожна она ни была. Все зависит от того, какую цель ставят себе авторы, избирая своим героем подобного человека. Болот Шамшиев, мастер тонкого психологического письма (вспомним такие его картины, как «Белый пароход» и «Ранние журавли»), решил рассказать о судьбе сельского паренька, простодушного и чистого, детдомовца, по роковой случайности попавшего в преступный мир и ищущего выхода из порочного круга. В этой роли снялся Талгат Нигматулин, ставший очень популярным после участия в фильме «Пираты XX века».

«Волчья яма» построена как фильм-расследование: органы милиции случайно выходят на преступника и шаг за шагом идут по его следу. Но режиссер отказался от жесткой фабулы, свойственной детективам. Свою новую работу он называет народным романом. Ему важна прежде всего судьба человека, судьба его героя Ахметова, которому он сострадает...



## признать виновным

**КИНОСТУДИЯ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО,**  
широкоэкранный, цветной

Авторы сценария —  
Юрий Иванов,  
Владимир Карасев  
Режиссер —  
Игорь Вознесенский

В ролях:  
Александр Михайлов,  
Владимир Шевельков,  
Игорь Рогачев,  
Александр Силин,  
Марина Яковлева,  
Вера Сотникова

Никогда еще угловатая фигура «трудного» подростка не пользовалась таким вниманием кинематографистов, как сегодня. Вокруг этой «конфликтной личности», не достигшей или едва достигшей совершеннолетия, закипели споры, критические и зрительские. И действительно, поспорить есть о чем, тем более, что авторы многих картин этой темы не ограничиваются художественно достоверным описанием конкретной истории, конкретной судьбы — они предлагают, так сказать, способы общественного врачевания болезни, именуемой в психологии «отклоняющимся поведением». Если в фильме Динары Асановой «Пацаны» предлагается рецепт великого терпения и самоотверженной любви к подросткам, с младенчества изуродованным «семейными обстоятельствами», то в остро публицистической ленте «Средь бела дня...» режиссер Валерий Гурьянов делает акцент на общественной пассивности, на равнодушии, при попустительстве которого, как известно, существуют убийство и предательство. Фильм «Оглянись» Аиды Манасаровой утверждает мысль, что какое бы непонимание ни пролегло между матерью и сыном, они остаются самыми близкими людьми и должны сделать все,

Воронин —  
арт. Александр Михайлов

чтобы пройти пусть очень трудный, но необходимый путь навстречу друг другу.

Фильм Игоря Вознесенского «Признать виновным» вольно или невольно полемизирует с некоторыми картинами, в частности с «Пацанами», предлагая свою концепцию, свой «рецепт».

...Современный десятиклассник, сын интеллигентных родителей, не изведавший в жизни никакого лиха, пошел на преступление. Не было ни мучи-

Николай —  
арт. Владимир Шевельков  
(крайний справа),  
Ольга —  
арт. Вера Сотникова

тельной внутренней борьбы, ни состояния аффекта, когда человек не властен над собой...

Когда дело доходит до такого, тут уж нет дилеммы — наказывать или прощать. Ясно, что наказывать. Дилемма эта стояла перед авторами раньше — когда они начинали работу над фильмом. Тогда-то, образно говоря, они и вынесли приговор своему герою, решив посадить его на скамью подсудимых прямо в кадре.

Согласится ли с таким жестким приговором зритель или опротестует его, сочтет негуманным? Интересно, что создатели буквально всех картин этого ряда не доводят своих героев до роковой черты — по крайней мере, в рамках данного сюжета. Современный кинематограф о «трудных» подростках занимает не само преступление — остро волнует то, что ему предстоит, что порождает «отклоняющееся поведение». Почему одни ребята не знают трудностей взросления, а другие не могут их преодолеть без эксцессов и срывов? Кто виноват и что делать?

Кинематограф чувствует себя призванным сказать свое слово в незатихающей дискуссии о том, как любить детей, как сделать из них хороших и честных людей.

Виктория Павловна —  
арт. Ирина Мирошниченко



Автор сценария — Ярослав Филиппов  
Режиссер — Николай Гусаров  
В ролях: Алексей Булдаков,  
Леонид Неведомский,  
Виктор Григорюк,  
Мargarита Борисова,  
Иван Краско, Ольга Сирина

Человек, чье имя увековечено на карте мира, имеет все права на то, чтобы его жизнь стала сюжетом для фильма. К тому же, зная со школьных лет про мыс Дежнева, мы не слишком отчетливо представляем себе и в зрелости, что это была за личность — якутского острогу служивый человек Сенька Дежнев» (в этой роли снялся Алексей Булдаков).

...А был Семен Дежнев из поморов, родом с Пинеги, в Великий же Устюг привела его любовь. Полюбил он неровню себе — купеческую дочь Овдотьицу. И хотя Овдотьица убогая была — хроменькая, отец не отдал ее за любимого, а для отвода глаз придумал ему испытание: трехлетний поход в Сибирь в отряде сотника Михайлы Стадухина (Леонид Неведомский). Михайле же дано тайное поручение погубить нежеланного жениха...

Все это похоже на сказку: и там и здесь добру молодцу непременно предстоит испытание в борьбе за свою любовь. Фильм свердловских кинематографистов не чуждается фольклорных приемов — охотно их использует, и не только в сюжетосложении. Реальность и вымысел обручены здесь под знаком сказа-повествования, настроенного на особый, чуть-чуть торжественный, чуть патетический, надбытовой лад.

Ну, а сказки не получилось. Жизнь у Дежнева сложилась вовсе не сказочная. Хоть и выдержал он испытание, но к Овдотьице не вернулся. Не смог. Так непредвиденно повернулась его планета. Купеческая дочь не дождалась жениха, а Россия получила человека редкой отваги и человеческой самоотверженности, который в середине XVII века нашел пролив «из теплого моря в холодное», вышел из устья Колымы в Тихий океан и первым обнаружил, что азиатский и американский материк разделены водным пространством.

Но прежде чем это произошло и люди Дежнева поставили пограничный столб Российского государства на вновь открытых землях, судьба без всякой жалости мытарил будущего своего избранника. Впрочем, став им, он все еще продолжал посылать челобитные царю-батюшке с нижайшей просьбой заплатить жалование за последние девятнадцать лет...



# СЕМЕН

СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ,  
широкоэкранный, цветной

Герасим — арт. Виктор Григорюк

Дежнев — арт. Алексей Булдаков,  
Абакайда — арт. Margarита Борисова

# ДЕЖНЕВ



«ТАДЖИКФИЛЬМ», широкоэкранный, цветной

**НА ПЕРЕВАЛЕ**

# НЕ СТРЕЛЯТЬ

Авторы сценария —  
Валентин Максименков,  
Мухамеджан Рабиев  
Режиссеры —  
Абдусалом Рахимов,  
Мукадас Махмудов  
В ролях: Анатолий Азо,  
Мухамадали Махмадов,  
Евгений Леонов-Гладышев,  
Гасан Мамедов,  
Игорь Добряков,  
Тамара Шакирова

жета, головокружительные погони, отвагу героев, разоблачающих коварные планы врага. Фильм таджикских кинематографистов, посвященный первым чекистам молодой республики, не обманет наших ожиданий.

К тому же картина целиком снята в горах — лучшей природы для приключенческой ленты просто не бывает. Сама при-



Камера неспешно панорамирует по ослепительно белым вершинам. Вечные снега, вечный покой... Словно подкараулив нас на этой самой мысли, экранная тишина взорвется грозным, все нарастающим гулом: идет лавина, руша все, что попадает на пути, и не дай бог оказаться в районе горного обвала — пропадешь.

Этот образ разовьется в фильме в сюжет, в котором не будет ни метафор, ни иносказаний. Четкая фабула, четкая расстановка сил: чекисты против басмачей. Мы не раз видели подобные фильмы, хорошо представляем себе их поэтику и уже предвкушаем резкие, как серпантин, повороты сю-

рода аккомпанирует действию — напряженному, остроуму, исполненному скрытых опасностей.

Однако картина «На перевале не стрелять» была бы просто напросто еще одним мастеровитым вариантом распространенной жанровой модели, если бы не новый смысловой поворот. А заключается он в том, что командир отряда чекистов Парамонов (Анатолий Азо) намерен решать задачу окончательной победы Советской власти в горных кишлаках исключительно мирным путем. «На перевале должно быть тихо», — твердит Парамонов. И настаивает на мирных переговорах с лидерами басмачей.



Узнав о намерениях чекистов, руководители басмаческого подполья решают их сорвать, навязать дальнейшим событиям на перевале свою волю. Ответный ход немудрен, но действен: переодеть басмачей в милицейскую форму, дать им задание жечь кишлаки и осквернять мечети. Словом, любой ценой вызывать ненависть декхан к Советской власти и страх перед ней. И пошли пылать кишлаки, загревели выстрелы на перевале. Чекисты без труда опознают истинных виновников разбоя. Но как же разгадали басмачи намерения Парамонова? Случайное попадание или измена? Тут-то и ждет зрителей непредвиденное открытие...

Кинокомедия «Комета» стала последней работой Ричарда Викторова — режиссера, с чьим именем связаны не просто хорошие фильмы — связано становление целого жанра, самого дефицитного в киноискусстве. Речь идет о научной фантастике, где истинные удачи редки — по пальцам перечесть. Викторов уже в «Москве — Каспионе» — первом своем опыте в научно-фантастическом жанре, нащупал свой, оригинальный подход, развитый в «Отроках во Вселенной», а позднее — в картине «Через тернии к звездам», отмеченной Государственной премией СССР. Последняя работа была сделана

уже совместно с писателем Кириллом Булычевым, в котором Викторов нашел и соавтора, и единомышленника. По убеждению этих художников, фантастические сюжеты произрастают на земной почве. И писателя, и режиссера занимают земные проблемы, а фантастические ситуации, невероятные события и небывалые интерьеры — всего лишь предлагаемые обстоятельства, в которых апробируются и испытываются на прочность выстраданные землянами нравственные максимы и законы.

Круг интересов Ричарда Викторова в искусстве не исчерпывался научной фантастикой,

хотя и в этом жанре он достиг хорошего уровня, в том числе и технического, что немало важно для экранной фантастики — зрелищный момент здесь играет колоссальную роль. Фантастическое должно быть достоверным! Викторов много занимался именно этой проблемой — достоверность фантастического. «Комета» тоже несет на себе следы этой заботы. Действие вообще разворачивается на Земле — вовсе не в космических даялах...

Свои фантастические сюжеты Викторов поначалу видел в русле близкой ему школьной темы — близкой не только потому, что он был режиссером-

постановщиком студии имени М. Горького, ориентированной на детскую и юношескую тематику. Нет, очевидно, школьная тема была близка ему как художнику и человеку. Он чувствовал детей, умел и любил работать с ними. Вот и в «Комете» — в ансамбле известных актеров, таких, как Анатолий Кузнецов, Владимир Басов, Валентин Смирнитский, Дмитрий Золотухин, снимается талантливый мальчик — Федя Стуков (вы помните его по «Родне» Н. Михалкова, где мальчик лихо играет девочку). Да у Викторова практически не было фильмов, где не снимались бы дети...

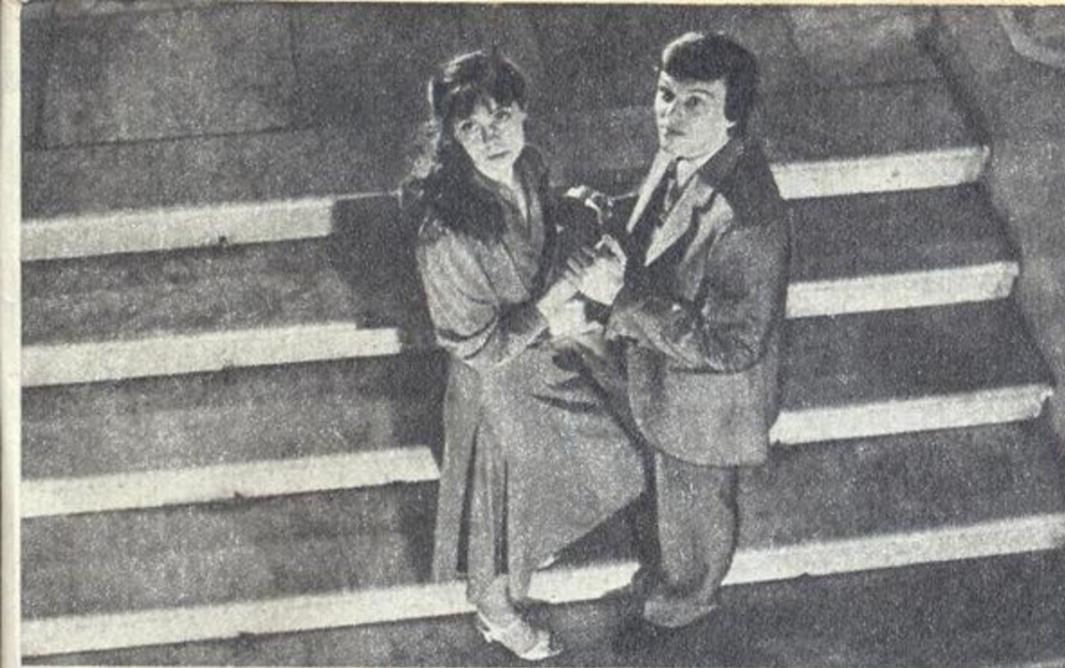
# КОМЕТА

КИНОСТУДИЯ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО,  
цветной



Авторы сценария —  
Кирилл Булычев,  
Ричард Викторов,  
при участии  
Юрия Чулюкина  
Режиссер —  
Ричард Викторов  
В ролях:  
Надежда Семеновна,  
Анатолий Кузнецов,  
Алена Беляя,  
Дмитрий Золотухин,  
Светлана Радченко,  
Владимир Басов

# среди тысячи дорог... дело для настоящих мужчин



Кадр из фильма «Среди тысячи дорог...»

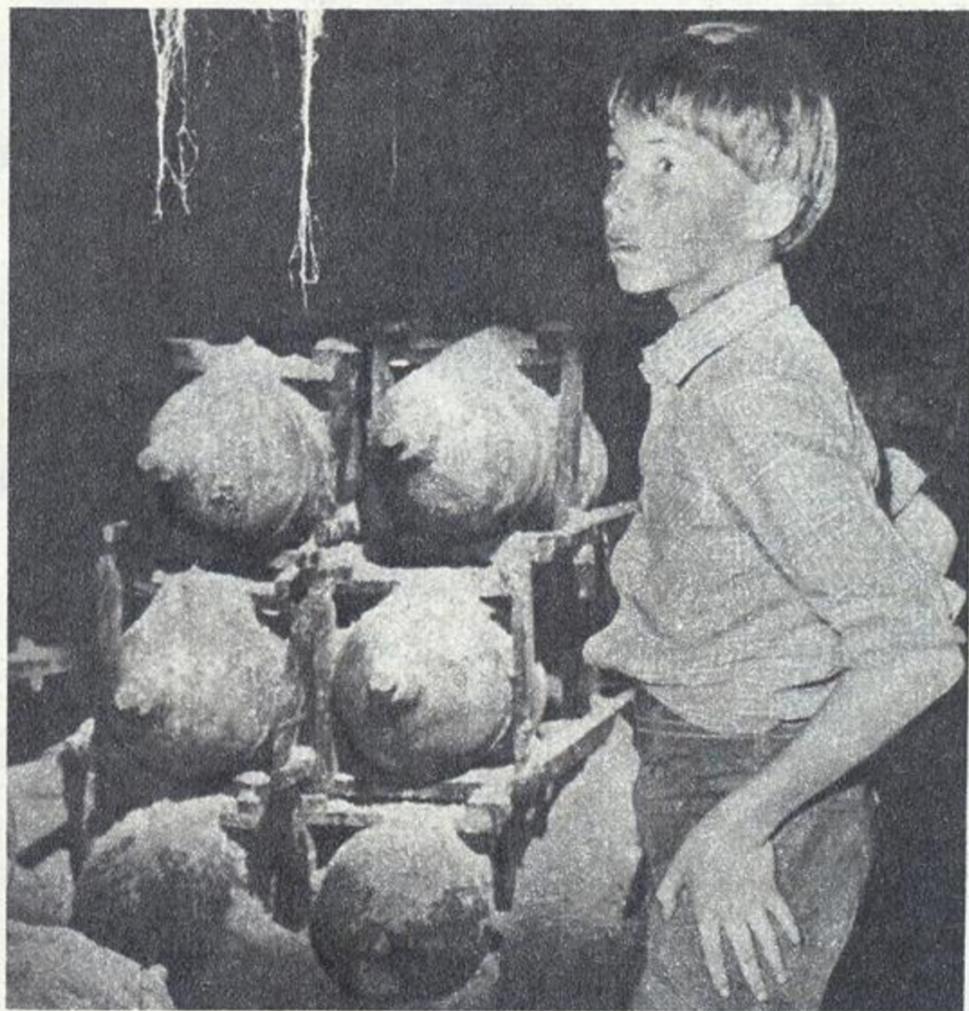
## двое под одним зонтом ураган приходит неожиданно искупи вину

Кадр из фильма «Двое под одним зонтом»



Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич, известный зрителям по знаменитым телесериалам «Д'Артаньян и три мушкетера» и «Ах, водевиль, водевиль...», поставил на Одесской киностудии свой новый фильм «ДВОЕ ПОД ОДНИМ ЗОНТОМ». Это — апрельская сказка о силе любви. И еще — это цирк! Самое жизнеутверждающее, самое увлекательное зрелище,

которое становится полноценным персонажем фильма, ведь рассказ в нем идет о цирковых артистах. Как и в предыдущих фильмах Юнгвальда-Хилькевича, в новой его работе вы встретитесь с популярнейшими актерами: Иваром Калнынем, Иннокентием Смоктуновским, Натальей Андрейченко, молодой актрисой Еленой Сафоновой.



Кадр из фильма «Дело для настоящих мужчин»

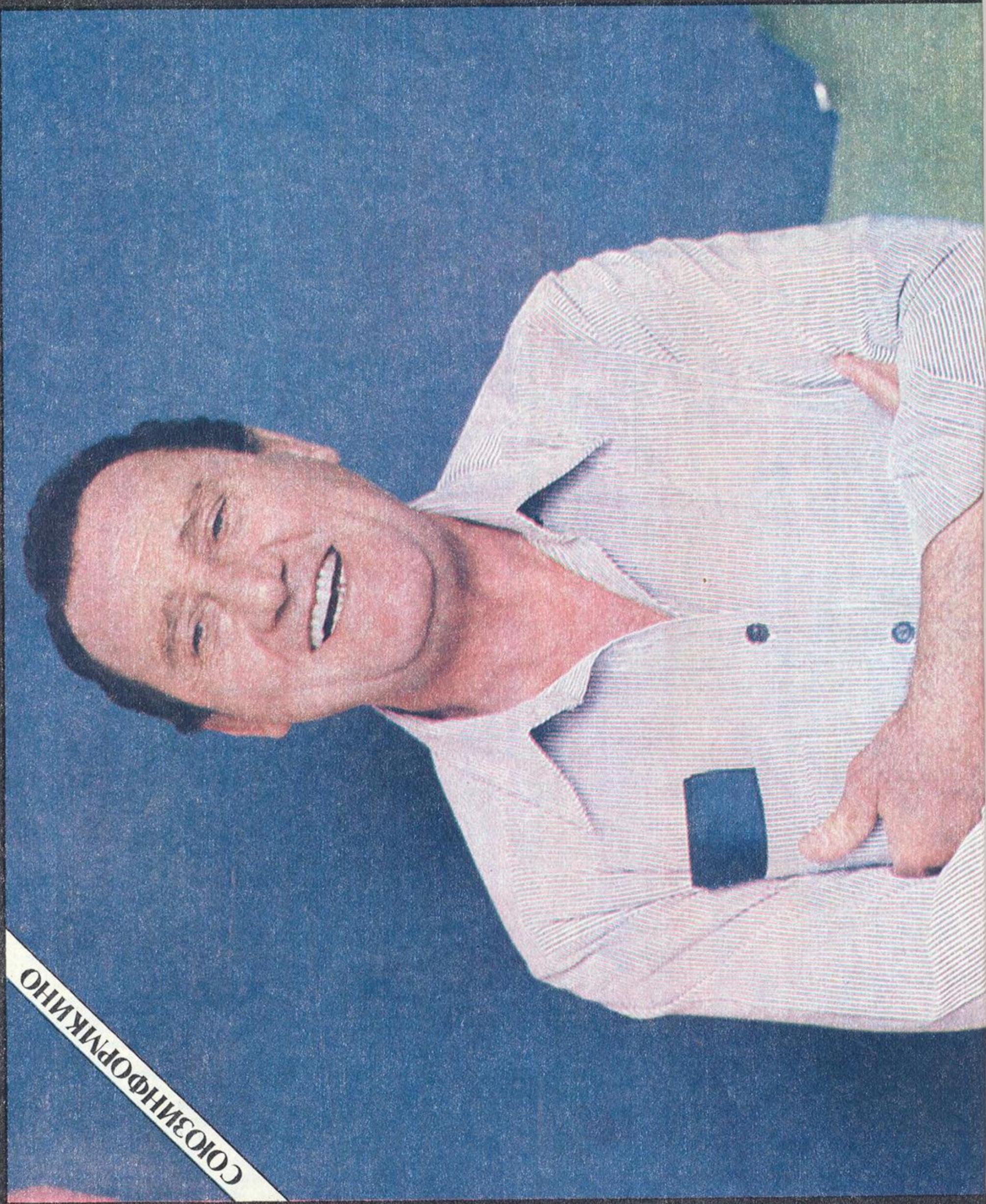
Для своего режиссерского дебюта актриса Наталья Величко выбрала сценарий известного драматурга Анатолия Софронова «УРАГАН ПРИХОДИТ НЕОЖИДАННО». Это фильм о любви. О любви, которая приходит к двум уже немолодым людям. Роли исполняют Людмила Зайцева, Александр Казаков, Валентина Федотова, Петр Глебов, Иван Рыжов и другие.

Сценарист Смагул Елубаев и режиссер Серик Жармухамедов расскажут в своем фильме «ИСКУПИ ВИНУ...» горькую историю старика Кожабека, потерявшего сына. В ролях: Анвар Молдабеков, Досхан Жолжаксынов, Алия Муратбаева и другие.

О журналистах снято до обидного мало фильмов — давний «Журналист», «Несколько интервью по личным вопросам» и еще одна-две картины. В какой-то мере восполняет дефицит и отдает должное этой древнейшей, трудной и чрезвычайно интересной профессии фильм

«СРЕДИ ТЫСЯЧИ ДОРОГ...», созданный режиссером Вадимом Зобиным на Одесской киностудии. Хотя героиня фильма Вероника, только вступает на путь радиожурналистики, и зрителю вместе с ней придется пережить и неизбежные неудачи, и вполне заслуженный успех, он, зритель, с удовольствием окупится в таинства профессии. В главных ролях — Полина Медведева, Юрий Васильев, Олег Ефремов.

В основу сюжета картины белорусских кинематографистов «ДЕЛО ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН» положен реальный факт. В окрестностях речного порта мальчишки обнаружили склад немецких боеприпасов, сохранившийся еще со времен минувшей войны. В фильме воспроизводится героическая и самоотверженная борьба молодых воинов-саперов со смертельной опасностью, нависшей над мирным городом. Знакомят нас с судьбами офицеров саперного батальона режиссер Валерий Пономарев и актеры Борислав Брондуков, Владимир Носик, Геннадий Давыдько.



СОЮЗНАХОДОРМАННО



# Альберто Сорди

На XIII Московский кинофестиваль известнейший итальянский комедийный актер Альберто Сорди привез свою новую картину «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю», в которой он выступает и в качестве исполнителя главной роли, и в качестве режиссера. В новой работе Сорди в который раз затрагивается тема «маленького человека», с присущими ему недостатками, с его проблемами, которые тем не менее зачастую перерастают в проблемы общечеловеческие.

— Чем вам так дорога эта тема и почему именно мелкий буржуа на протяжении вашей долгой (тридцатилетней!) актерской работы становится вашим героем?

— Хотя я родился в интеллигентной семье — мой отец был руководителем оркестра, а мать — преподавательницей, эту среду — небогатых и не очень далеких людей — я знаю лучше других. Кроме того, этот слой, довольно значительный в итальянском обществе, наиболее ярко, по моему, демонстрирует все свои недостатки. И я фактически строю все свои роли именно на этих недостатках. Лишь смех, лишь ироничное к ним отношение позволяет избавиться от очень многих проблем. Конечно, бороться с недостатками можно по-разному, но я считаю, что именно жанр комедии, жанр, который я избрал для себя 30 лет назад, является наиболее действенным. Мои герои старились вместе со мной, менялись проблемы, их волнующие, но они не переставали меня интересоваться. Я думаю, что и еще через тридцать лет эта тема не перестанет меня волновать. В последних своих работах, например, я стараюсь показать, что «маленький человек» становится более агрессивным в своих проявлениях, в своих требованиях, и это в какой-то степени должно нас предостеречь.

— Почему вы пришли в режиссуру?

— Я появился в итальянском кино как актер и продолжаю оставаться им и сегодня. Первые 20 лет я играл 10—12 ролей в год и просто не мог себе позволить быть еще и режиссером. Сейчас ритм работы у меня совсем другой, поэтому есть время, чтобы реализовать в фильме свой собственные идеи. Будучи актером или режиссером, я преследовал в кино только одну цель — совершенствование общества, я старался, чтобы моя критика приносила пользу людям. Может быть, сначала я и стремился сделать карьеру, но когда публика приняла меня, я постарался развлекать общество, заставляя его задумываться над собственными недостатками.

— Ваша популярность не знает границ, но не чувствуете ли вы некоторого соперничества со сторонами более молодых, но тоже очень популярных Нино Манфреди, Уго Тоньяцци, Адриано Челентано?

— Они пришли в кино значительно позже меня, поэтому между нами нет соперничества. Я их уважаю. Что же касается популярности... Когда человек становится популярным, то есть принадлежащим обществу, естественно, общество к нему больше прислушивается. Именно поэтому он должен вести себя определенным образом по отношению к той публике, которая его признала и наградила этой славой, говорить о том, что эту публику интересует больше всего (я не имею в виду, конечно, что следует «подлаживаться» под зрителя). Сила киноискусства в том, что оно помогает распространять идеи.

— Есть ли у вас любимые партнерши?

— Как партнера я предпочел бы Монике Витти.

— Что бы вы хотели сделать больше всего на свете?

— Я бы сделал классический фильм по Мольеру — «Мнимого больного», например, только в

нем были бы не французские, а итальянские персонажи. Это был бы современный фильм, потому что проблемы, которые волновали Мольера, волнуют и нас сегодня.

И еще, если бы можно было делать все, что хочешь, я пошел бы поспать. Дело не в том, что я люблю спать, я люблю состояние отдохнувшего человека.

— Есть ли у вас хобби?

— Для меня хобби — это моя работа, потому что это то, чем я занимаюсь больше всего.

— Расскажите о своих последних работах.

— В фильме, который я привез на фестиваль, я обращаюсь к проблемам молодежи, к вечной проблеме детей и отцов. Родители ничего, оказываются, не знают о своих детях. Последний мой фильм называется «Путешествие с папой» — это тоже история отца и сына, которые практически ничего друг о друге не знают и только во время совместного путешествия начинают понемногу обретать друг друга. Сейчас я заканчиваю свой новый фильм «Таксисты». Это фильм о том, что такое Рим сегодня.

— Нравится ли вам Москва?

— Я приезжаю сюда третий раз, этот факт говорит сам за себя. Мне очень нравятся путешествия, но, путешествуя по миру, я все делаю для того, чтобы быстрее возвратиться в Рим. В Москве же я не чувствую себя за границей, может быть, потому, что у москвичей и римлян много общего: люди они открытые, с доброй душой. Единственная преграда — то, что я не знаю языка, но я вижу, что здесь все — мои друзья. Вчера мы ходили пешком по Москве и я увидел изумительное прекрасное небо над Кремлем. Честное слово, это было самое прекрасное, что я когда-либо видел.

Беседу вела В. Алешина



# МЕРТВЫЕ БРОСАЮТ ТЕНЬ



ПОЛЬША, цветной

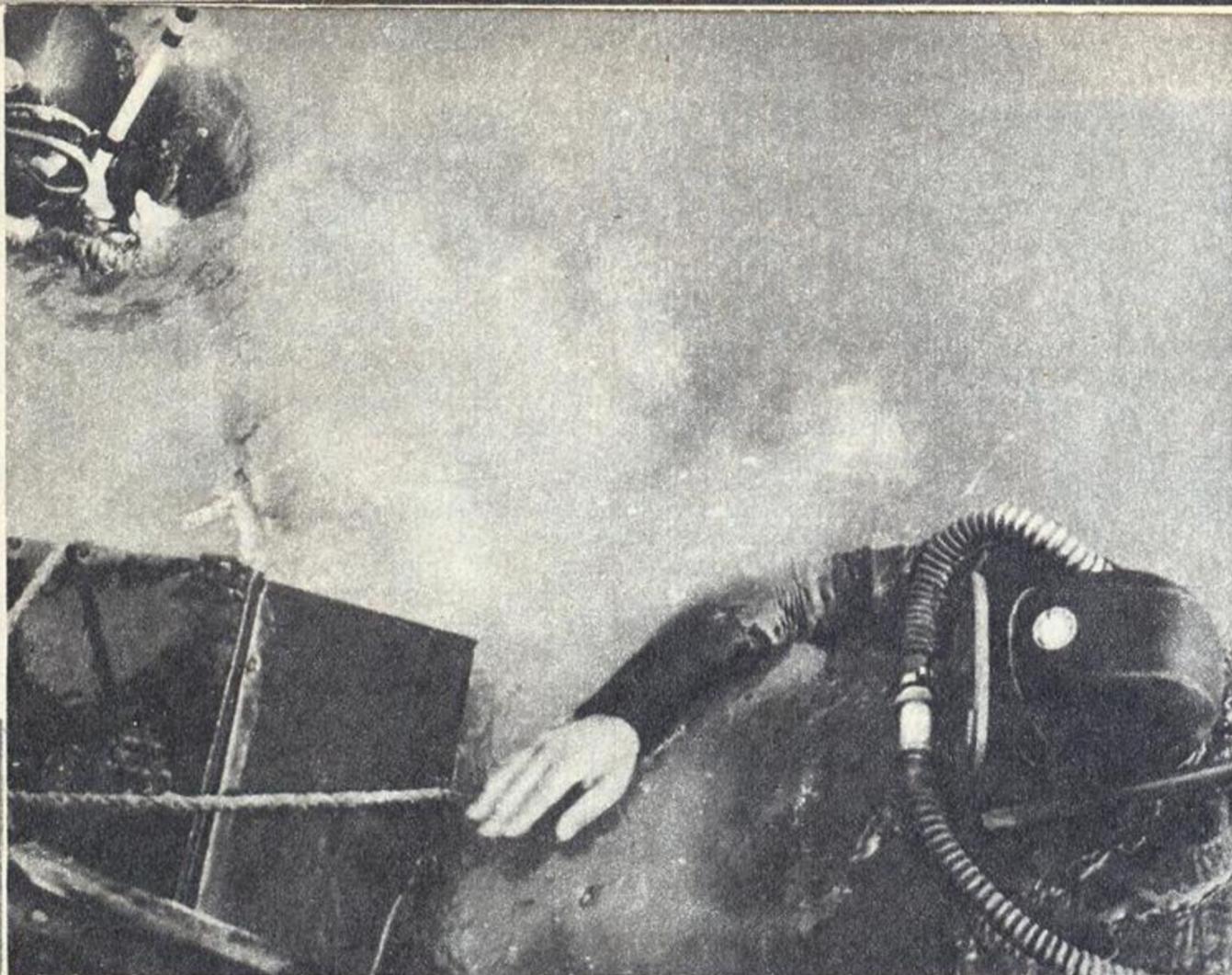
Авторы сценария —  
Анджей Выджиньский,  
Юлиан Дзедзина  
Режиссер — Юлиан Дзедзина  
В ролях:  
Татьяна Сосна-Сарно,  
Хенрик Талар, Ежи Саган,  
Мирослав Шонерт,  
Данута Шафлярска,  
Ежи Крышак



Выгоревшая на солнце трава, сухая, бугристая почва, руины каких-то ритуальных строений, явно восточных, азиатских, — то ли на заброшенном кладбище, то ли на пустыре двое охотятся друг за другом. Борьба яростна — не на жизнь, а на смерть. Мы не видим их лиц, не знаем причин этой смертельной схватки, и когда один оказывается поверженным, а другой — легкораненым, терпеливо ждем от фильма объяснений. За объяснениями нам предложат вернуться лет на сорок вспять — в другую страну и в другую стилистику. Страна — Польша. Время действия — минувшая война. Стилистика — «под документ». Жанр — детектив на материале деятельности польского Сопротивления. Поиски предателя — вот та пружина, которая приводит в действие маховик сюжета. То, что в отряде, где давно налажена надежная система явок и строго соблюдаются правила конспирации, «окопался» провокатор, становится ясно довольно скоро — опытные подпольщики чувствуют это сначала по каким-то мелочам и деталям. Как всегда, когда рождаются подозрения, да еще в ситуации, где счет идет на человеческие жизни, в дело впутываются всякого рода околичности и побочные сюжеты, способные сбить с толку, навести на ложный след.

И мы, легко отождествляя себя с персонажами фильма, с подпольщиками, сразу втягиваемся в эту изматывающую круговорот перекрестных подозрений... Что ж, подобная модель партизанского фильма не нова. Порой она даже кажется слишком литературной. Когда пусковым механизмом фильма становится поиск предателя, выявление предателя, то событийный ряд, хочешь не хочешь, «тянет одеяло на себя», и тут уже не до психологии, тут даже любовная сцена кажется излишней проволочкой, останавливающей действие.

Первые кадры фильма обещали скорее фильм-расследование, нечто в жанре «Мари-Октябрь», фильма, незабываемого и поныне. Оставшийся в живых подпольщик по кличке «Малыш» действует именем погубленных провокатором. И убивает предателя, не думая об ответственности за самосуд. Мертвые взывают к отмщению! Да и авторы фильма считают возмездие главной темой фильма. Эта «сверхзадача» читается в прологе и эпилоге, что закольцовывает действие. Но душа этой картины — все-таки в хорошо, мастерски разработанной детективной интриге! Ведь в ходе сюжета, вплоть до эпилога, мы так и не поймем, кто же в отряде работал на врага...



ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

афиша «ск»

Любителям детектива предлагаем посмотреть увлекательную венгерскую ленту «БЕЗ ПАНИКИ, МАЙОР КАРДОШ!». С ее героями — чудаковатым майором Кардошем и отважным, ловким лейтенантом Этвэшем, по прозвищу «Капелька», вы уже встречались в фильме «Языческая мадонна». В новой картине, созданной, так же как и первая, в жанре комедии, они вступают в борьбу с гангстерами, пытающимися вывезти из Венгрии драгоценности с затонувшего в Балатоне еще в годы войны фашистского самолета. Режиссер — Шандор Сэньи. В фильме снимались: Иштван Буйтор, Андраш Керн, Петра Хинце.

Вьетнамский фильм «НЕПОКОРНАЯ ДАО», снятый по роману Нго Тат То «Свет погас», возвращает нас в годы господства в стране французских колонизаторов. В центре сюжета — судьба красавицы Дао, матери троих детей. Автор сценария и режиссер — Фам Ван Хоа. В ролях: Ле Ван, Ань Тхай.

Кадр из фильма «Без паники, майор Кардош!»

## Дезертир без паники, майор кардош! непокорная дао



Действие югославского фильма «ДЕЗЕРТИР» разворачивается накануне второй мировой войны. Главный герой картины, поставленной режиссером Антуаном Врдоляком по роману Ранко Маринковича «Циклоп»,

молодой журналист перед лицом надвигающихся событий переживает сложный процесс поиска жизненного пути. В фильме снимались: Франо Ласич, Люба Тадич, Раде Шербеджия.

Кадр из фильма «Последний поезд»

«ОСТАЮСЬ С ТОБОЙ» — так назвали свою вторую совместную работу сценарист Думитру Бузия и режиссер Джордже Корня. Здесь кинематографисты, как и в первой картине «Снова вместе», обращаются к проблемам современного румынского села. Главный герой фильма — новый заведующий фермой — борется с отсталыми методами ведения хозяйства. В ролях: Флорин Замфиреску, Дана Догару, Себастьян Папаяни.

Чехословацкая лента «ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД» сценариста Милослава Выдра и режиссера Юлиуса Матула посвящена молодежи пятидесятых годов. Но проблемы, которые приходится решать ее героям, близки и тем, кто вступает во взрослую жизнь сегодня. В фильме, созданном по мотивам романа Карла Мисаржа «Периферия», вы встретитесь с актерами: Владимиром Длоуги, Симоной Врбицкой, Миленой Штайнмассловой.

## остаюсь с тобой последний поезд

Кадр из фильма «Остаюсь с тобой»



# ОПЕРАЦИЯ НАЧНЕТСЯ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

**ДАНИЯ, цветной**  
 Авторы сценария —  
 Эрик Баллинг, Хеннинг Бас  
 Режиссер — Эрик Баллинг  
 В ролях: Уве Спрогз,  
 Мортен Грюнвальд,  
 Поуль Бундгорд,  
 Кирстен Вальтер,  
 Аксель Стрёбюе, Оле Эрнст

Обращали ли вы внимание, что практика современного кинематографа заставляет менять наши устоявшиеся со школьных лет взгляды на иерархию родов, видов и жанров в искусстве? Возьмем для примера самые популярные жанры — детектив или приключенческую ленту. Внутри этих жанров, весьма похожих один на другой, образовалось такое множество минижанров, такое число вариаций, что порою кажется, что современному детективу подвластно все, любой жизненный материал. Тут есть место психологизму и лирике, иронии и сатире, пародии и бурлеску, не говоря уж о комедии...

Лента режиссера Эрика Баллинга, построенная как классический детектив, одновременно пародирует и криминальный жанр, и датскую мещанскую культуру, и образ жизни, стиль мышления датского обывателя,

рация начнется после полудня» — один из фильмов целой серии, начало которой было положено пятнадцать лет назад лентой «Банда Ольсена», сделанной в пародийном стиле. От картины к картине режиссер Баллинг, собравший замечательный актерский ансамбль, углублял сюжетный замысел и характеры главных героев. В результате фильма об Ольсене и его «банде» стали известны и популярны во всей Европе.

Юмор, даже, пожалуй, трагикомизм всех сюжетов о банде Ольсена строится на столкновении мечты и действительности. Три симпатичных и очень энергичных жулика задумывают очередную сногшибательную операцию с целью разбогатеть, развивают бурную деятельность, со страшной скоростью приближаются к желанной победе и терпят крах буквально за пять минут до долгожданного успеха. Но, теряя

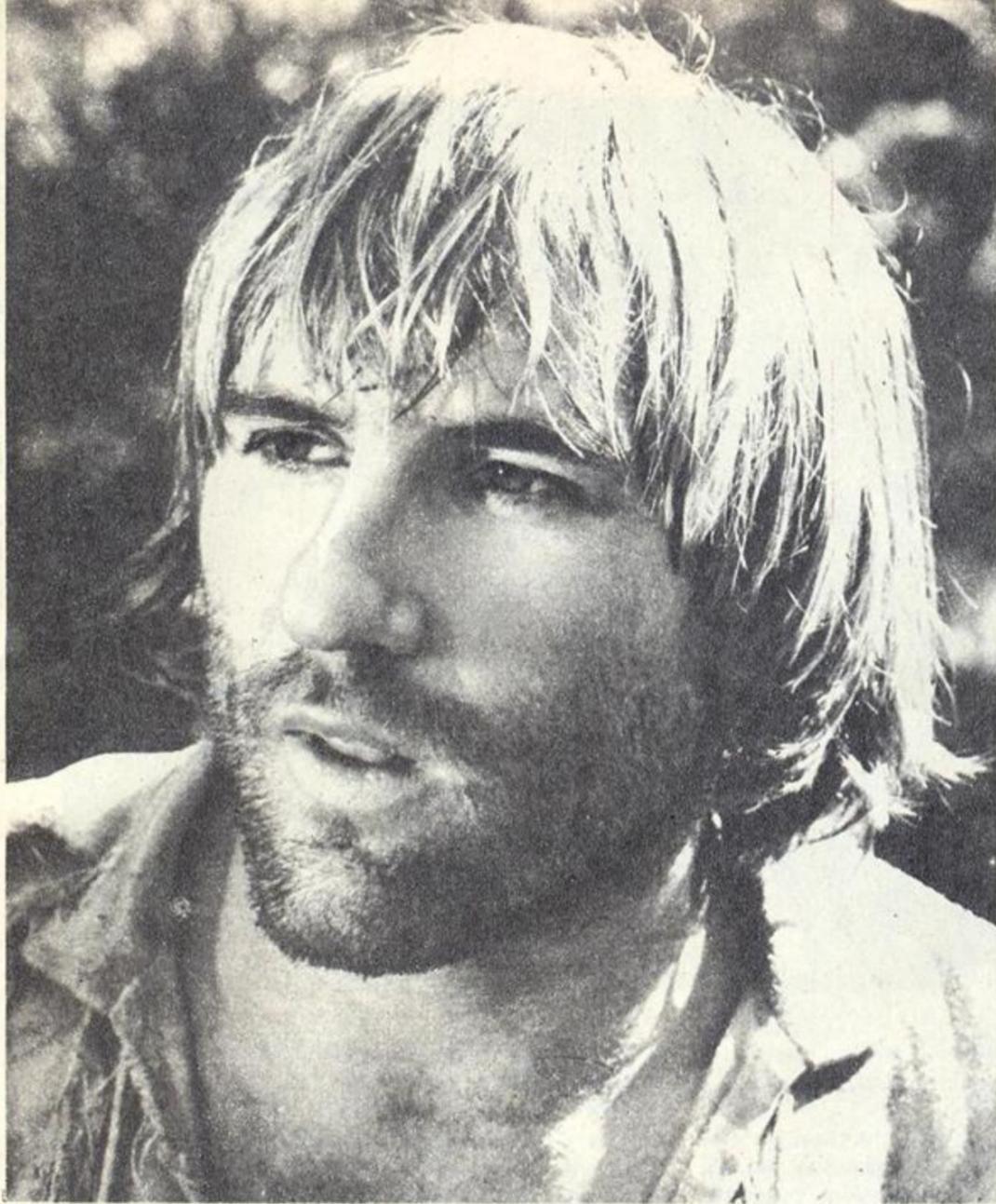


да еще умудряется намекнуть на то, что в каждом человеке живет романтическая тоска по лучшей жизни.

У этой картины есть своя предыстория. В сущности, «Опе-

очередной шанс, они не теряют надежды! И в следующем фильме начинают все с нуля. Этот оптимизм и есть «вечный двигатель», который дает новые обороты сюжету. Нетрудно, однако, понять, что и сюжетная модель — стремление жить, как говорится, не хуже людей, и персонажи с их заветной мечтой «состояться» хотя бы на уровне среднего буржуа, — все это взято из жизни.

Ольсен — арт. Уве Спрогз,  
 Бенни —  
 арт. Мортен Грюнвальд,  
 Келль — арт. Поуль Бундгорд

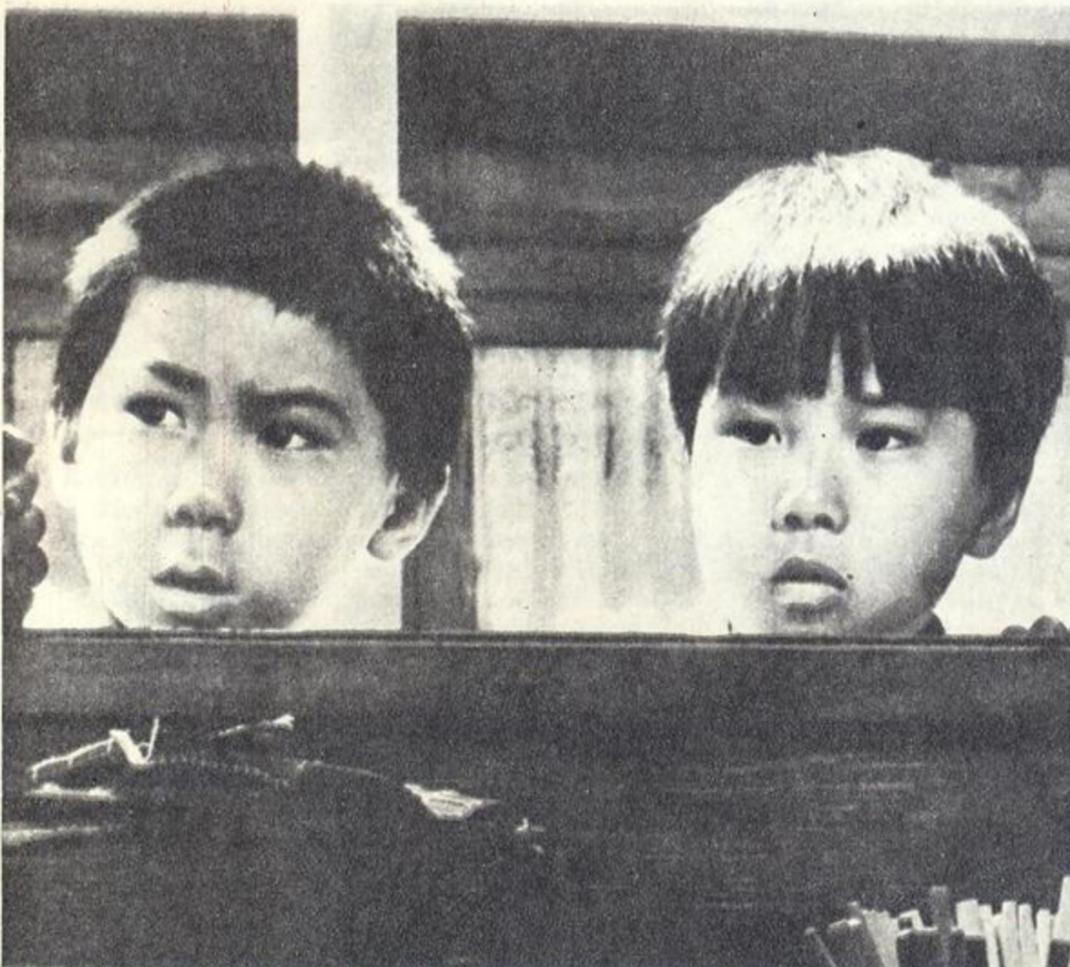


Кадр из фильма «Возвращение Мартена Герра»

Японская лента «МУТНАЯ РЕКА», снятая режиссером Кохэй Огури по роману Тэру Миямото, была удостоена Серебряного приза XII Московского международного кинофестиваля. В фильме рассказывается о маленьком мальчике, чье детство

проходит в послевоенные годы в бедных кварталах города Осака, на берегу мутной, серой реки, среди искалеченных войной, измученных беспросветной бедностью людей. В фильме снимались: Такахи-ро Тамура, Юмико Фудзита.

Кадр из фильма «Мутная река»



## афиша «ск»

С популярнейшими актерами французского кино Натали Бэй и Жераром Депардье вы встретитесь в картине режиссера Даниеля Вина «ВОЗВРАЩЕНИЕ МАРТЕНА ГЕРРА». XVI век. Маленькая французская деревушка. Девять лет ждет Бертранда своего без вести пропавшего мужа. И, наконец, Мартен возвращается. Но благодаря случайному совпадению обстоятельств у окружающих возникают сомнения в «подлинности» Мартена. Начинается длительный и мучительный процесс опознания — ведь если за Мартена выдает себя другой человек, ему грозит виселица. Только Бертранда знает правду. Какую — вы узнаете, посмотрев фильм.

Картина бразильского режиссера Жоана Батиста Ди Андраде «В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ САН-ПАУЛУ» тоже была представлена на XII Международном кинофестивале в Москве и получила Золотой приз. Ди Андраде в своем творчестве обращается к острым социальным проблемам Латинской Америки, он автор многих документальных лент, освещающих события, которые обычно замалчивает буржуазная пресса. Новая работа Ди Андраде расскажет о судьбе рабочего Северину и поэта Дералду, жизни которых пересеклись благодаря преступлению. В ролях: Жозе Дюмон, Селиа Маракажа.

# мутная река возвращение мартена герра по дороге жизни

# в каменных джунглях сан-паулу

# прошлое было ошибкой

Этот бразильский фильм предлагаем посмотреть тем, кто любит музыкальные комедии. Его название «ПО ДОРОГЕ ЖИЗНИ» подсказано одной из песен, звучащих с экрана. Лента расскажет о судьбе и приключениях двух простых парней, ставших популярнейшим дуэтом Бразилии. В главных ролях снялись известные бразильские певцы — исполнители народных песен — Милониарио и Жозе Рико.

Эта история произошла в Мадриде во второй половине XIX века. Богач Агустин полюбил служанку из дома своих родственников. Много страданий пришлось испытать влюбленным, решившимся преступить законы буржуазного общества. В фильме «ПРОШЛОЕ БЫЛО ОШИБКОЙ», поставленном испанским режиссером Педро Олеа, главные роли исполняют Ана Белен и Франсиско Рабаль.

СНОВА НА ЭКРАНЕ

# ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ

«МОСФИЛЬМ»

Автор сценария — Алексей Каплер  
Режиссер — Михаил Ромм  
В ролях: Борис Щукин,  
Владимир Покровский, Николай Охлопков,  
Василий Ванин, Николай Свободин,  
Владимир Владиславский



22 апреля исполняется 114 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В эти торжественные дни на экраны страны вновь выходит одно из лучших произведений нашей киноленинны — фильм «Ленин в Октябре». Эта лента, созданная драматургом А. Каплером и режиссером М. Роммом в 1937 году, стала теперь классикой. Выдержав испытание временем, она и сегодня волнует зрителей. Но в те годы она буквально потрясла современников. Образ Ленина в этом фильме опрокидывал все каноны и предубеждения относительно того, как следует отражать в кино великого вождя революции. Тогда считалось уместным применение лишь подлинных документальных съемок Владимира Ильича. А в картине «Ленин в Октябре» впервые образ Ленина был создан актером. И, пожалуй, главной удачей создателей фильма стало приглашение на эту роль Бориса Васильевича Щукина.

Характерно, что еще в 1928 году первый нарком просвещения А. В. Луначарский, высоко оценив созданные Щукиным на вахтанговской сцене образы большевиков, подчеркнул их близость к «бессмертному положительному типу Ленина». Немного позже Горький, присутствуя на одной из репетиций «Егора Булычова и других», неожиданно сказал актеру: «А вы могли бы сыграть Ленина...» Вероятно, уже тогда, задолго до создания «Ленина в Октябре», Щукин начал работать над образом вождя. С большим вниманием актер изучал все доступные ему материалы о Ленине. Остались тысячи «свидетелей» этой громадной работы: произведения и фотографии Владимира Ильича, брошюры, воспоминания современников — и на каждой странице энергичные пометки, сделанные щукинской

рукой: «Простой, быстрый, весело смеется. Самый ясный в мыслях, самый скромный и простой в отношениях».

Щукин отмечает привычки, личные вкусы Ильича, его жизненную стойкость, волю, отсутствие у него всякого эгоизма, тщеславия. Многие дали Щукину встречи и беседы с Н. К. Крупской, Л. А. Фотиевой, В. Д. Бонч-Бруевичем. Более 200 зарисовок Ленина, сделанных с натуры художником Н. Андреевым, десятки фотографий, кадры кинохроники, пластинки с записью ленинского голоса — все это было кропотливо собрано, а затем соединено в цельный художественный образ.

Благодаря этой громадной предварительной работе и стали возможны максимально короткие съемочные сроки. Картина «Ленин в Октябре» была снята за 87 дней! Борис Васильевич спал четыре-пять часов в сутки, все остальное время он работал над гримом, голосом, жестом, мимикой, походкой...

Интересно, что режиссер Михаил Ромм, впервые увидев актера, испытал чувство разочарования: перед ним стоял человек, внешне совершенно не похожий на Владимира Ильича — ни лицом, ни фигурой, ни голосом. «Но уже через несколько минут, — вспоминает М. Ромм, — глаза у него засветились, разговор оживился — и вскоре я понял, почему Горький сказал, что Щукин может сыграть Ленина. Я увидел в глазах Щукина поразительный, редкий огонь таланта, ума и иронии, который вдруг осве-

тил все его лицо. Природа обаяния Щукина была «ленинской», ибо это было обаяние яркого и светлого ума».

Он был актером вахтанговской школы: поиски острой внешней характеристики никогда не мешали ему постигать глубины характера. Щукину хотелось (и он этого добился), чтобы образ Ильича на экране вызвал всенародную любовь. Поэтому ему особенно дороги были те эпизоды, когда Ленин приходит на квартиру Василия, спит на полу, укрывшись чужим плащом, когда он идет в Смольный загримированным. Эти живые и острые сцены давали актеру возможность показать ленинский юмор, непосредственность, человечность.

«Я видел множество картин о Ленине, — писал А. Каплер. — Одни актеры играли хорошо, другие худо, но для меня, кроме Щукина, никто не был Лениным. Щукину я не то что верил — я просто видел в нем Ленина».

...Образ, созданный Щукиным, формировался не только его великим дарованием, но и щукинской личной нравственной чистотой, его человеческим обаянием, чуткостью, партийностью, глубоким умом, пронзительностью, принципиальностью, требовательностью к себе и другим, мягкостью, наивностью, добротой, юмором.

Все эти личные качества Щукина органически слились на экране с образом Ленина».

Е. Смирнова

## КОСМИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Впервые тема космоса прозвучала на нашем экране шестьдесят лет назад. В 1924 году режиссер Я. Протазанов экранизировал роман А. Н. Толстого «Аэлита». С этой научно-фантастической картины, в которой

было немало смелых прозрений в будущее, началась космическая киноэстафета. Созданные затем картины повествуют обо всех этапах космической эры — от запуска первых искусственных спутников до появления долговременных орбитальных станций. Приняли эту эстафету документалисты, мастера художественного кино и, наконец, сами космонавты, ставшие авторами, операторами и действующими лицами своих фильмов.

Редакция обратилась к летчику-космонавту СССР, Герою Советского Союза Г. М. Гречко с просьбой рассказать о том, каким он видит будущее «космического» кинематографа.

— Конечно, космос и кино — это повод

для большого, серьезного разговора. В нашей короткой беседе можно лишь обозначить в целом проблему, пунктирно наметить основные ее тенденции.

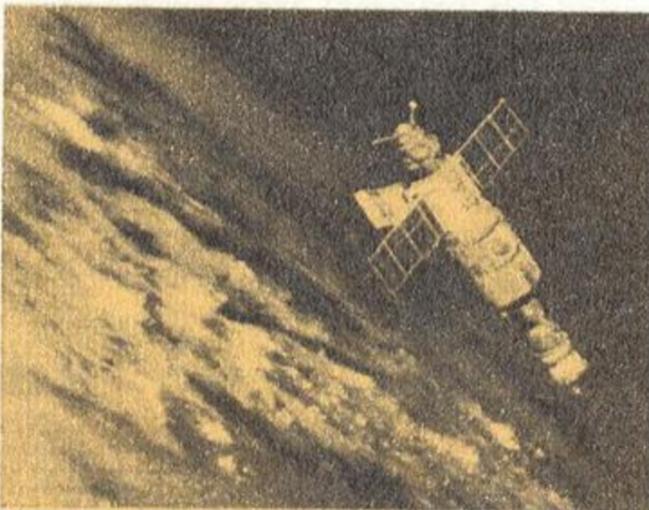
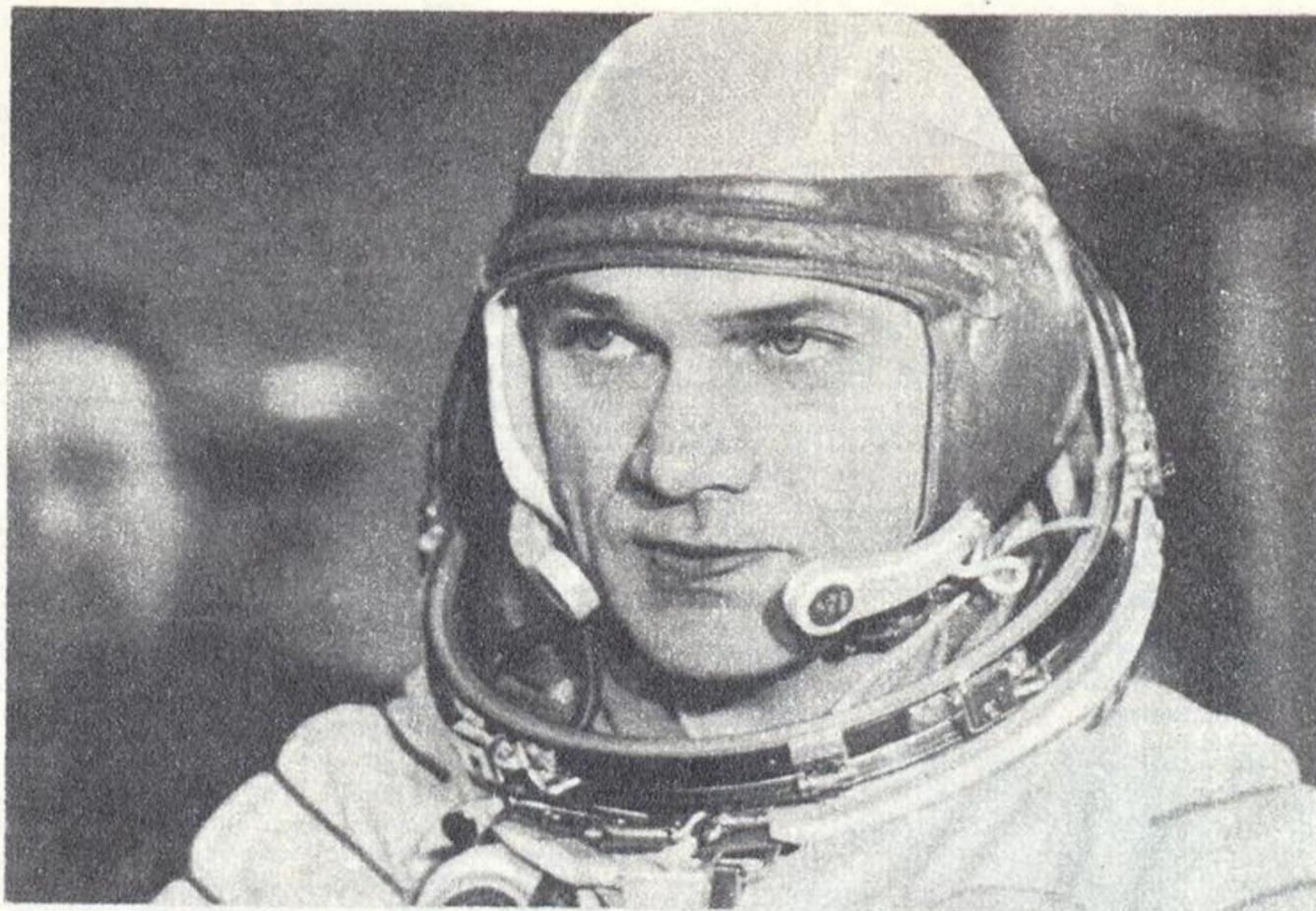
Пока что все попытки рассказать о звездном мире и космонавтах сводились по большей части к фильмам фантастическим. Среди них, конечно же, были и удачные, и провалы. Мне кажется, что фантастика не только увлекательна, но и сложна, потому что возможности ее практически не ограничены. В рамках этого жанра можно моделировать любые ситуации. Самые экстремальные. Ситуации, где в предельно обнаженном, сконцентрированном виде выступают перед нами вечные проблемы бытия, человеческих отношений, долга. Мы пытаемся

угадать, какой будет первая встреча с инопланетным разумом, произойдет ли она вообще; фантазируем, изобретаем космическую технику на экране, но... может быть, именно в беспредельных возможностях фантастики скрыта основная трудность этого жанра?.. Тут очень важно не потерять чувства меры, не сбиться на дешевую бутафорию. И, на мой взгляд, фантастике пока — увы! — не очень везет.

Впрочем, скажу об исключениях. Вот, например, фильм «Через тернии к звездам» режиссера Р. Викторова. Удачная картина. Конечно же, совершенно необычный, вымышленный сюжет: далекая умирающая планета, остатки разрушенной цивилизации. Сюда по первому зову о помощи прилетают посланцы с Земли. Фантастика. Но именно она дает возможность острее, глубже поставить реальные вопросы сегодняшнего дня.

Я думаю, многие согласятся, что фантастика — это прекрасно. Но важна и другая тенденция. Ведь человечеством уже накоплен огромный опыт, на основе которого может развиваться новая жизненная тема космического кино. И очень жаль, что в нашем кинематографе до сих пор практически нет таких художественных фильмов о космосе. Конечно, первые шаги в этом направлении уже делаются — радостно было узнать о работе украинских кинематографистов, недавно создавших на киностудии имени Довженко художественный фильм «Возвращение с орбиты». Картина правдиво и точно воссоздает обстановку реального полета, вводит зрителя в атмосферу жизни космодрома; а вот драматургический материал, который, казалось бы, дает возможность показать людей конкретных и узнаваемых, не использован полностью. На мой взгляд, в фильме не решены образы космонавтов, не найден тот особый стержень, который объединяет людей этой профессии. Будем надеяться, что это еще впереди.

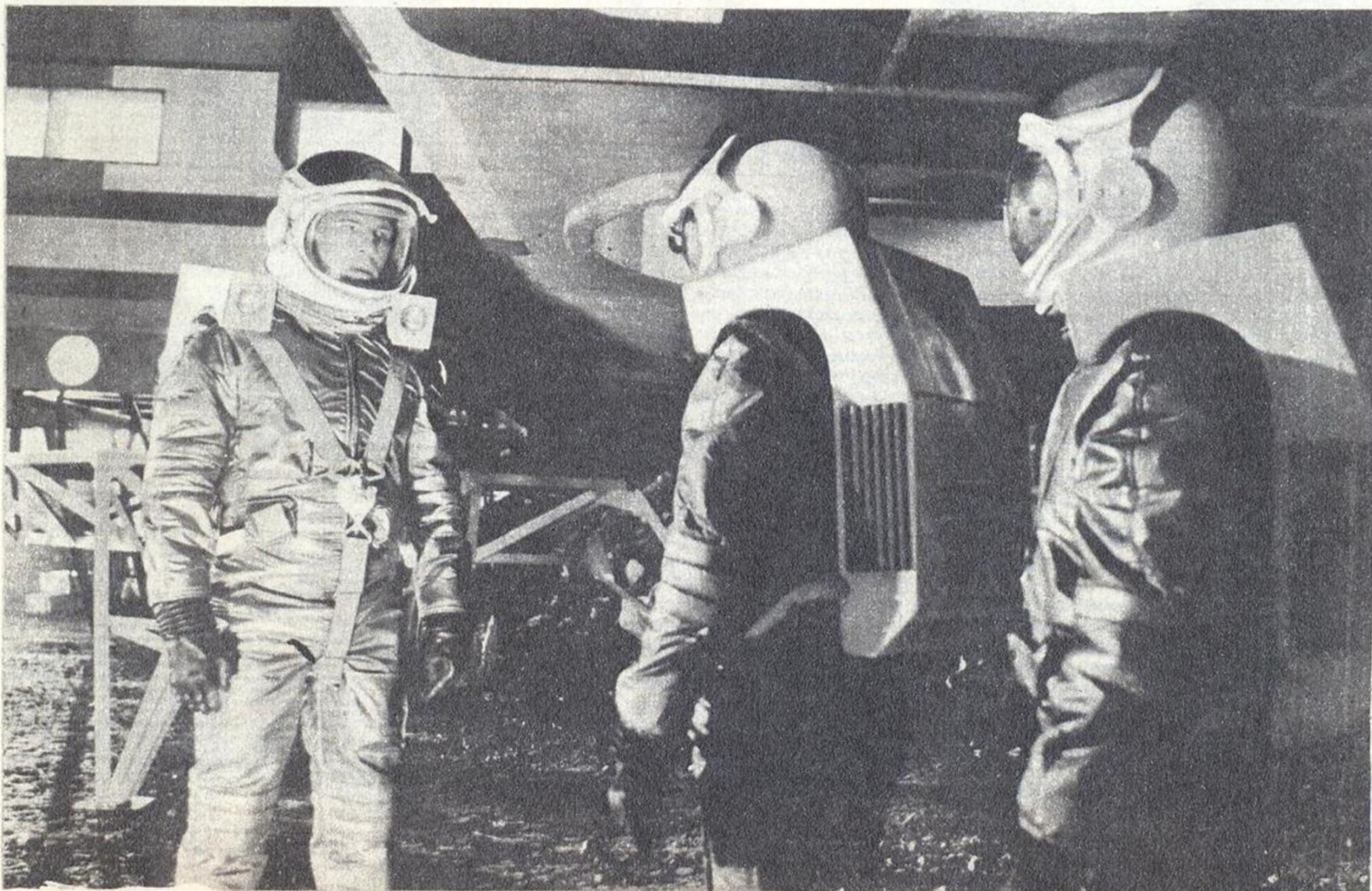
Кадр из фильма «Лунная радуга»



Кадр из документального фильма «Восьмой старт содружества»

И несколько слов о документальном кино. Здесь есть много серьезных, интересных работ. Стоит вспомнить хотя бы фильм режиссера В. Капитановского «Трудные дороги космоса». Я думаю, что документальные кинокартины представляют интерес не только как научный, познавательный материал. Видимо, в них следует искать основу дальнейшего развития художественного кино о космосе.

Кадр из документального фильма «Космос дальних дорог»



# АНОНС

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ  
МАСТЕРОВ КИНО,  
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В  
СОЗДАНИИ ФИЛЬМОВ,  
ВЫХОДЯЩИХ НА ЭКРАНЫ В  
СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ

## Виктор Павлов Штрихи к портрету



Почти тринадцать лет назад в знаменитом телефильме Евгения Ташкова «Адъютант его превосходительства» я впервые увидел на экране актера Виктора Павлова.

Не сочтите за парадокс, я его встречал в кино и до этого. Там же, где и вы. Ну, например, в прелестном эпизоде из «Операции «Ы», когда хитроумный студент с соответствующей фамилией Дуб, для которого «экзамен всегда праздник», терпит сокрушительное фиаско с радиопередатчиком. Или еще раньше, в картине «На семи ветрах», в небольшой роли солдата-балагура, эдакого неунывающего остряка, по характеру чем-то Теркина напоминающего. Был еще Коля из «Двенадцати стульев» Леонида Гайдая — видному комедиографу явно приглянулся молодой актер, умеющий быть очень естественным и серьезным в обличье простака или пижона, работать на точной комической детали, смешить не смеясь.

Я встречал Виктора Павлова и в других ролях «доташковского периода», если позволите такую вольную классификацию. И все же увидел его впервые в «Адъютанте». Увидел актера-личность, актера-психолога, создавшего объемный рентгеновский снимок души — изъеденной злобой и страхом, и в то же время страдающей от безответной любви. Мирон Осадчий — бандит, белогвардейский шпион, убийца, готов

слепым щенком ластиться у ног женщины, презирающей его. Последнюю сцену свою, когда пистолет большевика-подпольщика мрачным оком уставился в Миронов лоб, Павлов сыграл потрясающе. Ужас в предощущении расплаты, жалкий лепет, порыв отогнать, отшвырнуть неизбежное и, наконец, смирение перед неотвратимым, а в глазах чудовищная тоска. Павлов беспощадно обнажает, может быть, самое страшное и горькое: человек вдруг осознает, что вся жизнь была грязью и бессмыслицей, сейчас она кончится и другой не будет.

Фильм смотрели многие миллионы людей. Для Павлова это была одна из ранних ролей в кино. Уже сыграны десятки других — на экране, на сценах театров Москвы. И ни разу он не опустился ниже поднятой тогда победительной планки.

У него умные, чуть насмешливые глаза. Простое русское лицо, лишенное той фактурной броскости, из-за которой часто узнают на улице и кидаются за автографом. Он один из городской толпы, он сойдет за своего и на деревенской сходке.

Режиссеры любят снимать его в народных драмах, но чаще в фильмах с вполне бытовым, неторопливым, чуть странноватым сюжетом, когда характер должен раскрыться в повседневности, в делах житейских, в недоразумениях и оплошностях. Потому что из этих «мелочей» актер умеет создать образ значительный и человечески, и социально. Такой, как Иван Карнавин из фильма «След на земле». Так родилась и еще одна серьезная удача — бухгалтер Дмитрий Сулин в «Уходя — уходи» В. Трегубовича по сценарию В. Мережко — герой, не прижившийся в городе, но уже чужой и в деревне.

У Павлова вкус к чуть сдобренному юмором социальному портрету (скоро вы увидите его в картине «Одиноким предоставляется общежитие»). Не здесь ли его путь к новым успехам?

## Рэкуэл Уэлч Очередной миф Голливуда

Шумный и даже скандальный успех пришел к Рэкуэл Уэлч после выхода фильма по роману Гора Видала «Майра Брекенридж». Скандальный потому, что поначалу единственной претенденткой на главную роль была признанная звезда Голливуда Элизабет Тейлор. Героиня Тейлор всегда отличал углубленный психологизм характеристик. За своей агрессивностью по отношению к мужской половине человечества они скрывали беззащитность и, в конечном итоге, подобно шекспировской Катарине мечтали прислониться и спрятаться за представителей сильного пола.

Героини же Рэкуэл Уэлч, олицетворяя женскую половину общества, никогда защиты у мужчин не искали. Более того, они всегда стремились, и преуспевали в этом, подчинить сильный пол себе, именно поэтому, в конечном итоге, роль Майры Брекенридж, требующая не психологизма, а действия, досталась Рэкуэл Уэлч.

И определялось это тем обстоятельством, что к моменту создания этого фильма Рэкуэл Уэлч, сыгравшая чуть более десятка ролей, выступила в двух картинах, имевших шумный успех и принципиальное значение для понимания ее феномена, — «Фантастическое путешествие» и «Миллион лет



до нашей эры» (последняя памятна советскому зрителю). В первом она играет женщину будущего. Во втором — женщину доисторических времен. Но и там, и там это единственная героиня картины. И там, и там она представляет от всего женского пола. И там, и там ее оружием оказываются не только женские чары, а прежде всего само оружие, будь то лазер или дубинка. Как справедливо подметила критика, в ее героинях есть что-то машинное, обусловленное определенными сторонами жизни современного буржуазного общества, которое стремится к выхолащиванию из человека всего человеческого, превращению его в обезличенную деталь общественного механизма.

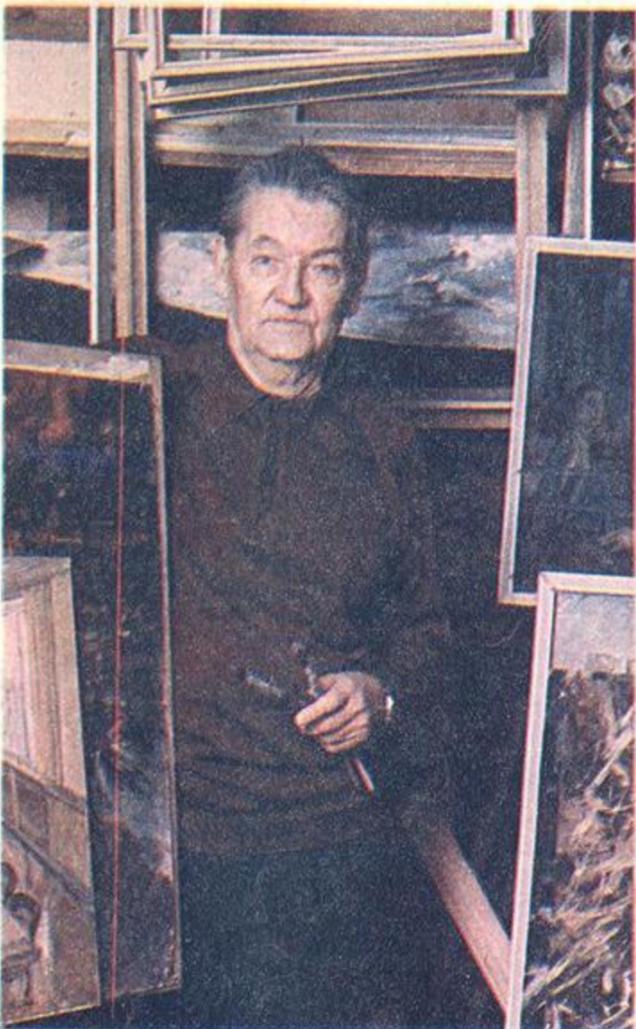
Но ни Рэкуэл Уэлч, ни создателей фильмов, в которых она участвовала, это нисколько не угнетало. Наоборот, именно это и побудило пригласить ее на роль Новой Женщины — Майры Брекенридж, а вслед за тем для участия в картинах, где актриса создает образы классической женственности. Правда, эта классическая женственность имеет все тот же модельный характер, требующий использования расхожих штампов, но никак не высокого актерского мастерства. Мы имеем в виду фильмы «Три мушкетера» (английская версия режиссера Ричарда Лестера, где Уэлч сыграла роль Констанции Бонасье), «Синяя борода», «Чудовище» (шедший в нашем прокате).

И новый фильм с участием Рэкуэл Уэлч, который выходит на наши экраны, «Принц и нищий», мало что может добавить к этим характеристикам актрисы. Он лишь еще раз свидетельствует о том, как в обществе, выхолащивающем из человека человеческое, актер или актриса обречены на создание раз и навсегда устоявшейся модели, позволяющей в короткие сроки «лепить» как классические, так и новые (но на старый лад) сюжеты.

## Георгий Турылев: «Художник в кино — это почти все»

«Что же делает художник в кино?...» Такой несколько недоуменный вопрос задал себе много-много лет назад юный выпускник Ростовского художественного училища Георгий Турылев, узнав о наборе на художественный факультет ВГИКа. И со свойственной молодости отвагой и энтузиазмом ринулся штурмовать эту неведомую для себя профессию художника кино. Кинематограф поглотил его всего, целиком и навсегда. И вот уже сорок лет Георгий Михайлович Турылев, заслуженный художник РСФСР, талантливо, разнообразно работает на киностудии «Мосфильм», в каждом своем фильме (а их у него около тридцати) продолжая постигать эту сложную, увлекательную и такую важную в общем кинопроцессе профессию.

В самом деле, обратите внимание на то, что говоря о кино, мы всегда употребляем слово — «видели». Ведь фильм, прежде всего, — зрелище. И именно художник стоит при рождении чуда, когда замысел автора воплощается, обретает экранную жизнь, становится зримым. И как много значит для



будущей картины, если художник не просто добросовестный исполнитель воли режиссера, конечно же, в первую очередь определяющего творческую идею картины, ее жанровую и стилевую направленность, но и его полноправный соавтор. Художник Турылев работал и работает с самыми разными режиссерами — с И. Пырьевым («Кубанские казаки»), К. Юдиным («Шведская спичка», «Беззаконие», «Застава в горах»), Ю. Райзманом («Твой современник»), В. Басовым («Битва в пути», «Тишина») — и при этом он всегда остается самим собой, сохраняет свой индивидуальный творческий почерк, свою неповторимость художника. Пользуясь пейзажем и

декорацией, мебелью и интерьером, ему удается сделать реальным и предметным иллюзорный мир картины, воздвигает ли он при этом буддийский храм или строит современные деловые кабинеты, оформляет фешенебельные ночные кабаре или воссоздает старинный быт «дворянских гнезд». Материальная среда, будь то декорация, рамка картины или букет цветов — вот те образные категории, к отбору которых Турылев всегда очень взыскателен, необычайно строг. В его эскизах всегда тщательно продуман, интересно, живописно решен эмоциональный и изобразительный строй фильма, будущие мизансцены, композиция кадров. Поэтому мир, создаваемый им в фильме, всегда воспринимается как подлинная жизнь, всегда чувствуется живое дыхание создаваемой эпохи. Строгость, лаконизм, сдержанно неброская цветовая палитра, а за всем этим необычайная эмоциональность, яркая экспрессия и предельная достоверность.

Сегодня, когда за плечами Турылева столько лет работы в кино, на свой давний вопрос, что же такое кинохудожник, он отвечает: «Все, вернее, почти все!» Он должен обладать экранным видением, уметь мыслить режиссерскими категориями, видеть глазом кинокамеры, ибо только в союзе с оператором возникает образ картины. Должен быть хорошим живописцем, ведь эскизы к картине имеют самостоятельную эстетическую ценность, архитектором и декоратором (без этого немислима постройка декораций), бутафором и реквизитором (ведь декорация должна жить), производственным и экономистом (кино не только искусство, но и фабрика), организатором — ведь под его началом работает много людей. Всеми этими качествами в полной мере обладает Георгий Михайлович Турылев, имя которого вы скоро увидите в титрах фильма «Тревожный вылет».

## Николай Мащенко Правда сильных характеров

В непрекращающемся потоке дискуссий о том, что такое «авторский кинематограф», несомненно, пожалуй, одно — это определенная нравственная система талантливой личности, определяющая и сюжетно-тематический, и стилистический строй ее произведений. В этом смысле все фильмы народного артиста УССР режиссера Николая Мащенко — авторские. Его творческий путь — редкостный пример цельного и последовательного воплощения темы революции, отстаивание ее нравственных идеалов. Борьба за революционное преобразование мира, ее драматизм, оптимистическое жизнеутверждающее начало, ее цена и цель — вот круг проблем, волнующих Мащенко. Пафосом этой борьбы одержимы все его герои: комиссары из одноименной ленты, поэтесса Леся Украинка из фильма «Иду к тебе», Павел Корчагин, Овод, болгарские революционеры Карастояновы. Люди активного преобразующего начала, открытых страстей — все они, по словам самого Мащенко, живут «главным смыслом жизни», им чужды суетность и мелочность, они всегда созвучны своему времени, всегда лучшие из лучших. Мотив бессмертия героев постоянно присутствует в его фильмах. В телевизионной экранизации романа Николая Островского «Как закалялась сталь» эта мысль выражена впрямую в композиционном построении: Павка Корчагин не раз

# АНОНС

встречается со смертью, но вновь и вновь возвращается в строй. И уже после смерти обращается с экрана к зрителям...

Правдивость и достоверность исторической эпохи у Мащенко — это прежде всего правда сильных характеров, рожденных и воспитанных этой эпохой. Исторические события в фильмах Мащенко показаны через образы героев, которые оказались чрезвычайно близки и созвучны нам, современным зрителям, особенно молодежи. Об этом говорят тысячи и тысячи писем, приходящих и после премьер и после повторных показов картин по телевидению. Премия Ленинского комсомола и Республиканская премия имени Н. Островского —



еще одно свидетельство того, как актуальны творческие поиски режиссера.

Именно поэтому несколько неожиданной и даже парадоксальной в контексте всего творчества режиссера выглядит его новая работа — фильм «Парижская драма» (рабочее название — «Убийца»), в котором нет... ни одного положительного героя. Литературная основа его — рассказ прогрессивного американского писателя Р. Твохи «Паспорт для свободы». «Мне давно хотелось исследовать ситуацию, типичную для буржуазного мира, — говорит Николай Павлович, — когда человек ради своих эгоистических интересов жертвует чужой жизнью. У нас в картине есть и убийца, и жертва, но ни один из них не вызывает сочувствия, потому что оба отравлены моралью общества, в котором живут. Мы хотели вскрыть прямую связь между буржуазным образом жизни и духовным падением личности в мире, где убийство становится нормой, предметом купли-продажи...»

Возможно, фильм «Парижская драма», который вы увидите в следующем месяце, откроет нам еще одну, пока неизвестную грань дарования Николая Мащенко — зрелого режиссера, полного молодой энергии и новых творческих планов...

Материалы подготовили:  
Н. Атаманова, Н. Гриценко,  
К. Огнев, Г. Симанович



## ВСТРЕЧА НА УКРАИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

В первой половине мая в столице Украины взвоятся флаги XVII Всесоюзного кинофестиваля. Это будет уже вторая встреча второго круга смотров работ кинематографистов страны. Первый круг, начавшись двадцать лет назад в Ленинграде и, пройдя по главным городам всех союзных республик, завершился в 1982 году в Таллине. Сейчас уже можно говорить о складывающейся традиции проведения таких смотров. Счет новым встречам в прошлом году вновь открыл Ленинград, а за ним, как и прежде, принимает гостей Киев, вечно молодой и цветущий город. Традиционным стал интерес, который проявляют к всесоюзным фестивалям в местах их проведения. Каждый из смотров становится праздником культуры, праздником дружбы народов СССР, демонстрацией верности мастеров кино идеям Коммунистической партии.

Программа предстоящей встречи, как и всегда, составляется на основе предложений, поступивших с республиканских киностудий. Мы считаем, что они сами должны называть те картины, которые определяют их лицо и уровень работы за год. По традиции на фестивале будут работать четыре официальных жюри: художественных, документальных и научно-популярных, мультипликационных фильмов, картин для детей и подростков. Много ярких, интерес-

ных работ можно будет увидеть в программе внеконкурсного показа.

Характерной особенностью XVII Всесоюзного кинофестиваля является необычайное тематическое и жанровое разнообразие представленных фильмов. Здесь и политические ленты, и комедии, и экранизации, и научная фантастика, и детективы, и острые психологические и социальные драмы, и фильмы, сделанные в стиле «ретро», и исторические картины. В титрах многих из этих лент совсем новые, неизвестные имена. Прошедший год был годом активного прихода в кино талантливой, ищущей молодежи. И мы надеемся, что киевская встреча сыграет свою роль в становлении их творчества. В Киеве намечено провести своеобразную ретроспективу работ экспериментального молодежного творческого объединения «Дебют» при «Мосфильме». Оно существует немногим более пяти лет, но за это время в нем создано свыше ста короткометражных кинолент. Хотелось бы, чтобы киевляне устроили показ этих работ в одном из кинотеатров в течение всего фестиваля. Наверно будет правильно, если и форма показа станет необычной. Хорошо бы, начав демонстрацию короткометражных лент где-то в 10—11 часов утра, вести ее весь день без перерыва, и вход для зрителей сделать не регламентированным точным началом сеансов: приходи в любой час и минуту, садись на свободное место и смотри, сколько душа примет.

В ходе фестиваля состоятся творческие дискуссии и обсуждения, экскурсии по предприятиям и культурным центрам украинской столицы, поездки в колхозы и совхозы республики, многочисленные встречи кинематографистов со зрителями.

Кинематограф Украины подарил советскому искусству имена многих талантливых художников, среди которых особое место занимает имя великого режиссера, поэта и романтика Александра Довженко, девяностолетний юбилей которого мы отмечаем в этом году. В рамках фестиваля, надеемся, будут проводиться мероприятия, связанные с празднованием этой знаменательной даты. Будет в нашем празднике и поистине святой день — День Победы.

Мы убеждены, что каждый из дней кинопраздника надолго запомнится и кинематографистам и зрителям.

Б. В. Павленок,  
Заместитель председателя  
Госкино СССР

## ПОЗДРАВЛЯЕМ

С 60-летием

**ДОНАТА ЮЗОВИЧА БАНИОНИСА**, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, сыгравшего в фильмах: «Никто не хотел умирать» (председатель), «Мертвый сезон» (Ладейников), «Красная палатка» (Мариано), «Ко-

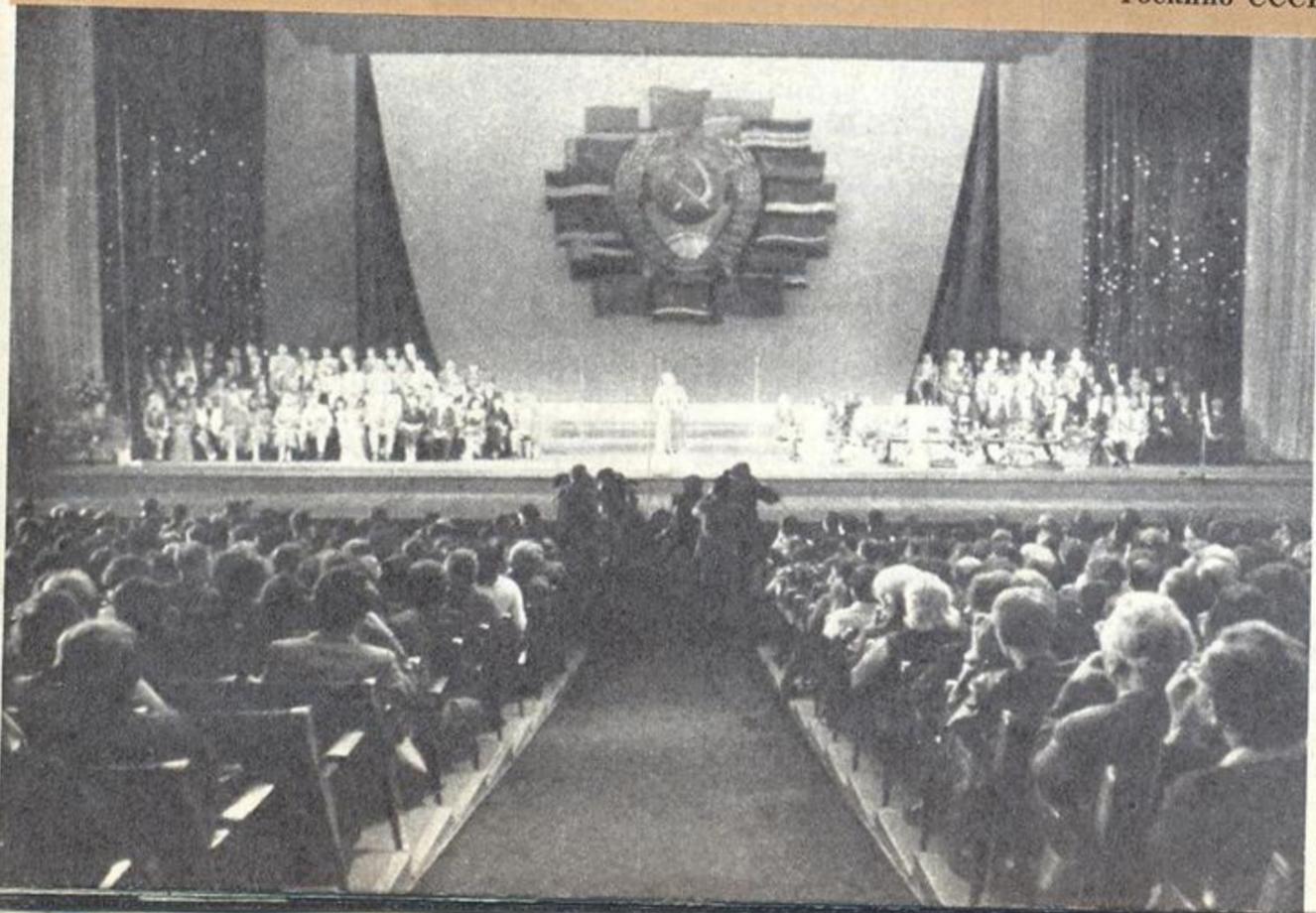


роль Лир» (герцог Олбенский), «Гойя, или Тяжкий путь познания» (Гойя), «Бегство мистера Мак-Кинли» (Мак-Кинли), «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (Люс), «Вооружен и очень опасен» (Габриэль Копрой), «Кентавры» (президент), «Цветение несеяной ржи» (Петрушонис), «Территория» (Чинков), «Андрюс» (Раупленас), «Детский мир» (Распоркин) и других.

С 50-летием



**АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА САХАРОВА**, режиссера и сценариста, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, поставившего фильмы: «Чистые пруды», «Случай с Польшинным», «Человек на своем месте», «С весельем и отвагой», «Вкус хлеба» и другие.



# На наших ОБЛОЖКАХ

Елена САФОНОВА

За ее плечами совсем немного сыгранных ролей в кино и на телевидении. Из них только одна центральная, значительная. И говорить о ней, и представлять ее зрителю, пожалуй, дают возможность не столько ее роли, вернее, не только ее роли, а сама личность этой незаурядной и неординарной актрисы.

Елена Сафонова (а речь идет именно о ней) окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и с успехом выступает на сцене Ленинградского государственного театра имени В. Ф. Комиссаржевской. «На сцене, — с улыбочкой замечает актриса, — играла только подростков, до своего возраста еще «не доросла». А ее кинематографическая биография, пока не столь богатая, исчерпывается фильмами «Поле перейти», «Голос», «Двое под одним зонтом», телевизионным фильмом «Семья Зацепиных». Но о Елене Сафоновой, как о яркой и одаренной актрисе, в полной мере проявившей свой незаурядный талант, заговорили после фильма «Возвращение Баттерфляй». В этом фильме Елена Сафонова создала проникновенный и вдохновенный образ легендарной певицы прошлого Соломеи Крушельницкой. Небезынтересно и то, каким образом довелось Лене сыграть эту роль.

Вспоминает режиссер фильма Олег Финалко: «Когда я увидел Лену Сафонову в первый раз — худенькую современную девочку с мальчишеской стрижкой, — я решил подобрать наиболее удобную форму отказа. Поэтому я произнес первое подвернувшееся: «Видите ли, Елена Всеволодовна, Соломея Крушельницкая — нагура сильная... уже на закате своей жизни она продолжала работать над собой. Можете себе представить, какой волей обладала эта женщина в юные годы...» Лена выдержала паузу. Потом — совершенно неожиданно: «С моим характером и волей вы еще столкнетесь. Попытайтесь отыскать во мне женственность, мягкость...»

На вопрос, какие роли ей ближе по духу — лирические или характерные — Лена ответила так:

«Это очень трудно сказать, какие именно. Мне интересен каждый человек. Хотелось бы играть людей очень узнаваемых. Думаю, что ближе мне все-таки характерные роли». Когда же речь зашла о ее актерском будущем, Лена, подумав, сказала: «Это такая профессия, что у человека, ступившего на этот путь, нет чувства стабильности, нет уверенности, что достиг всего того, к чему стремились и чего хотел. И если этой уверенности нет у известных, много сделавших актеров, то откуда ей взяться у меня — только начинающей свой путь актрисы?»

Такое вдумчивое и требовательное отношение к себе может только радовать и хочется пожелать Елене Сафоновой всегда с таким же чувством ответственности относиться к своей профессии, а успех будет. При таком отношении к делу не может не быть.

Н. Георгиев



...Так уж случилось, что деревенский мальчик, родившийся и выросший в далеком молдавском селе, который убирал с односельчанами хлеб, впоследствии учителем воевал и не помышлял о лицедействе, проник в сокровенные тайны искусства и стал его Мастером. Сегодня на счету Михаила Волонтира, народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственных премий, около двух десятков ролей в кино, более двадцати лет играет он на сцене Бельцевского драматического театра.

Михай Волонтир — один из тех художников, которые последовательно защищают в искусстве свое «верую». Он вошел в кинематограф с собственной, присущей ему актерской темой — поиска в людях гражданской совести и гуманности, темой человеческой, мужской надежности, за которой скрывается готовность выступить в защиту справедливости, поправленного достоинства.

Герой Волонтира — всегда личность. Он умен, благороден, его душа открыта людской боли и страданию, и при этом ничто человеческое ему не чуждо: слабость и сила, терпение и способность сделать решительный шаг, растерянность и вместе с тем героизм. Однако своеобразие его героя в том, что в нем всегда ощущается человек с трудовой биографией, по-житейски мудрый, четко различающий грань между добром и злом, уважающий каждого, кто своим трудом отдаст дань родной земле. Он ощущает свою причастность к миру, который пока еще далеко не совершенен, но в котором простому человеку вполне можно быть счастливым.

«Человек, живущий для людей, обретающий себя в служении людям, в защите человечности, — вот та тема, которая была, есть и, видимо, всегда будет особенно важна для меня как актера», — такова позиция Михаила Волонтира, определяющая и ныне его актерский выбор.

Художественное мастерство Волонтира нашло свое выражение на экране в создании характеров, основой для которых служит глубокое понимание социальных и нравственных ценностей жизни. Об этом свидетельствуют и роли последних лет в фильмах «От Буга до Вислы», «В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Цыган», «Будь счастлива, Юлия!».

О. Васильева

В марте Михаилу Волонтиру исполнилось 50 лет. Мы от души поздравляем актера с юбилеем и желаем ему дальнейших творческих успехов.

Слако в набор 09.01.84. Подл. в печ. 30.01.84. Т — 00633.  
Формат издания 60×90/16. Глубокая печать.  
Усл. печ. л. 3,0. Усл.-кр.-отт. 4050,0 тыс. Уч.-изд. л. — 5,86.  
Тираж 450 000 экз. Заказ 100. Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, Москва, Б. Ордынка, дом 43. Телефон: 297-60-23.  
Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.  
Индекс 70920

